

منظ وعده الإغان لا عدمل أبير: الربد إي-

تعلل علىالكتيامن كل المكانب في معروالمسودان و فلسطين وسوريا والعراف أوين الله

المرأة بين الماشي والحاضر

• باردلیان ۳ اجزا،

د عشاق فنيسيا ﴿

کابیتان

« بائمة الحير . «

الوصية الحراء جزآن

• الملكة ازانو ؛ اجرا

د فلمرج

د فارس اللك

و التكرة المناه

• مروضة الأسود

و شهداء الاخلاس

١٠ . ضحايا الانتقام

الاميرة فوستاجز مآن

منسوق الريد رقم ١٥٤ مقس)

السياسة في الخارج ففلا عمايياع من السياستين بيدالبائع المتجول في الحاء العالم العربي رأينا أن تجيب طلب المكاتب ۷۰ « « عربي انكليزي (« «) الني رأت عرضها في الجهات الدونة بعد ٠٤ د الدرسي د د وبالعكس ۳۰ قاموس الجيب د د د فيلندن تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية ۵ انکلیزی عربی ۷۰ د سفراط سبیرو عربی انکلیزی المكتبة الأمجارية والاجنبية ١٣ التحفةالصريةلطلاب اللغة الانكلىزية (مطول) English & Foreign Library ٨٧ (شافتسري أفنو) - لندن ١٢ المدية السنية 87 Shaitesbury Av. ١٥ في أرقات الفراغ (الدكتور هيكل بك) • ١ عشرة أيام في السودان (للدكتور هيكل) والثمن ٣ بنسات لليوميَّة و٦ بنسات للاسبوعية ٨ النعليم والسعة للدكنور عمد عبد الحيدبك و باریس ١٢ مراجعات في الادبوالفنون للاستاذ العقاد ۲۰ روح الاشتراكية (لغوستاف لوبون) تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية ١٠ الآرا. والعنقدات د د الكشك رقم ٢١٣ ١٠ الحضارة للصوية ببولفا السكابوسين رقم ١٣ ۸ مقدمة المحاضرات الاولى ٥ أمام كافي دي لايي ، ياريس ١٥ روح السياسة والثمن فرنك اليومية وأثنان للاسوعية ٢٠ أصول الحقوق الدستورية (لابسمين) في البرازيل ٢٠ ملني السيل في مذهب النشوء والارتقاء ١٠ اليوم والفد (للاستاذ سلامهموسي) يسان باوار في مكتبة فرح تباع السياســة ۱۰ مختارات سالامه موسی د د ١٠ نظرية التطور وأصل الانسان د د ٢٠ أنا ولفرنس في مادله (للامير شكيب ارسادن) ١٥ الزنبقة الحراء (لاناتول فرانس) متعبد الساسة في جميع سوريا شري ٩٠ تاييس (لاناتول فراس ورجة احدالصاوي) السياحات المكرى ومصايف فلسطين وسوريا ١٥ الحب والزواج (للاستا ، نقولا الحداد) ۱۵ أسرار الحياة الزوجية د د ١٥ ذكراً وأنى خلقهم ﴿ ﴿ ﴿ فی بیروت ه ما الاجهاع (حران) و و ١٥ الدنيا في المركا (الاستاذ المو يقطر) شاع السائية النومية والاستوعية يطرف ١٠ الرأة الجديثة وكف تسوسها (لعدالله حسن) ١٠ حسادالمشم الاستاذار الممصدالقادرالمازي في العراق ۱۰ قبض الربح د د د د فيبغداد الباع الساسية الاسوعية واليومية عكيم

العندافة الركزي لساحه علد مادق البدي مندوق العندرل فأن وللكانة المعربة لمباحثها جحود

* بين الحاضر وللاضي. الأُ تصر من بعسد ﴿ الأَعَانُ بِالقَرِشُ الْمُعْرَى وَهُو يُسَاوَى بَسَانَ وَنَصْفُ انْكَلَّرَى أَوْ ٥ سَنَاتُ أَمْلِنًا القراءَة ، للدكتور هيكل بك الله وميات والكانب البكير الأستاذ

الله والمراه الموار الرام الم الحراز واللهميات العانية اللاستعاد ازاهم



استمار القطب الثبالي ، کیف عمامشگالی

الناريخ النفس والسياس . حواد گلدام.

عاريم فأؤامرات السياسية ملاستاذ محودالميودي

على المبدود (نتيق بنالة) العامر المؤالق، الحيا

و الزار ولا الدساء أربه

و توسی اللہ اللہ اللہ عدالہ

ة الترم التناس، بالجائل ، الإولالية

Land Strate Land Miles

عيانا الدرية على الله الله الدي الروا

الله الله السابق المعادمة الله الاحد حديد المعاور الأواد

و الرورات الماليونسان

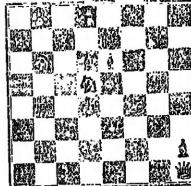
« اللي الاعتبار الإعالم والراة

الإسلام الجزابة الإطلاع فأنوعول

لزدينام الذالم ، رأى أبعد العلماء الفرنسيين

? The word with great !

-- ٢٢٦ قالة مَ يَأَلَهُ بِرَادِ عَلَمًا مِنْ ثَانِثُ لَمِاتُ وضم الأسرد



وضع الابيض قطع الايش أربع: شاه ، وزير، فرسان قطع الأسود أربع : شاه ؛ ثلاثة بيا دق لعب في مدينة كيسنجن الاسود نارنا كوفر

ە ب X ب

۷ ب X ب

21 c × 5 ۱۵۱ ف X ح ب X ن

+ 4 × 4 19 5 × 5 11 U X U YY

1 - U TT

الممثيل الرياضي

عتمود مختار (ساءد أيسر) يختار الصغير أو » الننس » أو « الالطة » كلها أسهاء لساعد مصر الايسر ، وللاعب الفذ المدهش ﴿ محبود مختار ﴾ اذا نظرت الى الساقين المتابين اللتين تطلقان

فْنَا بِلا مُعْدُوفَةً ، و إلى القامة القوية القصيرة الق يعينها قربها من الارض علي الاتيان بالمعجز الدهش بل او نظرت الى ذلك الجسم « المدكوك ، المكون ذلك المتكوين الشاذ الغريب . لادركت للوهلة الاولى أن صاحبه أغا خلقه الله للعبة كرة القدم، وللمنة كرة القدم نقط ؟ أما ما عدا ذلك ، أما أه طالب بالجامعة . أما أنه خلق ليحمل-كغيره-نعييه من أعياء الحياة ، فيكل ذلك شيء ثانوي بالنسبة الى ذلك الدى شغل أكبر حيز من فكره وعقله ، واستولى على معظم قلبه ولبه .

فمختار أول من يذهب الى ناذيه، وعتار أول من يكر الى المعب النموين ، بل هو أول من يسوق المتكاسل من أفراد فريقه إلى التمرين.

وعار في الملب رجل الماراة حمّاً. فهو شعلة ملتبية لا عمد لما أوار . وهو حركة دأعة لا تكاد أسكن أو تستقر .

ولعل (مختار) من أقدر لاعبينا على التصويب الى الهدف كلا القدمين على السنواء ، بل هو عندي أقدره لاسيا اذا كان الامر يتطلب المويب

وعنار دو تدرة عظيمة على استعال الرأس مكا أنه ذي قدرة أعظم على الراوعة (الهاورة) فهو يستطيع أن ينال السكرة رأسيه من أطول اللاعدين قامة ؟ وهو يستطيع أنراوع من يشاه

و أم أن عناد ليس اللاعب السريع عدرانه هَالُ عَلَى بَطَاءُ عَا وُهِمَهِ اللَّهِ مِنْ قَدْرِ تَعْمَلِي الْرِاوِعَةِ

أعن أن منال عبال عبا لا يسمى الادكر . ا والمنافع والمكرة والكارد من الزاوعة التي قد منه المصلاد أو الأصياب عن الله الله الله and continues and continues

على م تا المعالم الريضال على المسال المسال **"这一个人,我们**

ودوراً ؛ الاعجاب كله . وهو محب أعضاء فريقه الى حد بعيد . ويحب حبا خاصا اللاعب « توفيق ا عبد الله » لانه كثيراً ما يأتيه بأحدث الاعداد وأشما من عجلة انجابزية تشبه عجلة الاولاد .و بعد فهنيئًا لنا لاعبنا ﴿ تَدَّسَ ﴾ وهنيئًا لنا سداجتــه

مدوح مختار (جناح أين)

. لاعب لا عيب فيسه الا انه كسول في يعش الاحايين ؛ كثير المراوغة في أحايين أخر . فهو لاعب بجيد التصويب آلى الهدف و يجيد

التمرير الى الوسط وغير الوسط بكلتا قدميه ، ثم هو لاعب قد حدق استمال الرأسكا حدق الراوعة الى حد إميد ع بل القد يدهشك منه أو من مراوعته أن تراه وسط خصمين أو ثلاثة عطون بهاحاطة السوار بالمصم فيفات منهمأو يرغمهم علي افلاته وهو قد عرف لنفسه هـ نما الفدرة فأكثر مها لا للاستفادة منها ولا لنفعالفريق بكل لاستمراء مافي الراوغة من للمة فعسب ، والراوغة - كما أحسك لا يحول - شيء لافائدة ونه ولا عرة بل قد يكون منها الضرر كل الضرر ء اذ هي فضلا عن أنها تعرض جسم اللاعب الى ضربة طائشة ، أو صدمة مؤذية ۽ فاما تذهب بقواء التي أفضل له ولفريقه أن يحتفظ بها لينفقها فيا يثمر ويفيد.

و و عدوم ، دو فيكرة عائدة عنيد الليب و يجساح ، و فهو هسن النصرف فيه الى علا بعيده وهو جيد مايتطلبه الركز من توزيع تسير وطو له ، ولايكاد بعيدق فلك الا رمياته الطويلة الى الوسط ، فعن ليست داعًا صافة وهو ليس قادر على أحادم ما قدرته على اجادة عيرها من

مداً وعبره بمدئ ع من الانعساء ال عملج الوالم إلى الدائم و دال الأسم الداران الفريدية المتعملا عاسر أن لاعث الباد عالو وليالياركك إيلاع ساني الناشر الدوائي إلى إلى النسا

شديداً . حتى لتر م ف بعض الأحايين لايكاد يأمب

و ﴿ اللَّهُ مِنْ الْمُصِيرُ أُونَ جَمِيلٌ • نِ اللَّمْبِ يَعْجَبُكُ منظره . غير أنه قلما يؤتى النمر المطلوب. النلك الصح د اوسي ۽ ان يقلقل من بعمد ذاك و ان يوزعه ما بن القصير والطويل متاسأً في ذلك مايذل النصر . لامايير النظارة فحسب و يكرُر «موسى في بعض» الأحايين من الالماب

الحشنة التي تخرجه من زمرة الرياضيين الى زمرة د الفتوات ، الامر الذي لايميم المنصف الا أن هذا وليس « لموسى ، الا نصيب قليل من

التمدرة على دفع الحصم وعرقلته ؛ الا مر الذي يهمل علي الخصم غزوه ومراوعته. أما في غير ذاك « فموسى ، لاعب تدبر ولعمرى لمن أتبح له أن يزيل ماعلق به من العيوب التي قدمها اك أصبح أقدر « قلب دفاع » في مصر بلا جدال. أما عن خلق « موسى العظم» وأماما يعرفه عن أدب الرجل الرياضي . واما مايتمسك بهمن ذلك أما أحسبه يزيد عما يعرفه زميله ﴿ رَسُّمُ ﴾ ويتمسك ، وزميله « رسم » قد قدمته فلا حاجة منا الى الاعادة والتكرير

و ﴿ لُوسَى ۗ سَدَاجَة ظَرَيْفَةً . وَأُسَالُةً مُحْرَجَةً حقاً . من ذلك أنه بينًا كان زوار ﴿ الانفاليد ﴾ يباريس مجوسون خلاله للاستمتاع بما حوي من نفائس م بينا ينهن بهم المطاف الى الوقوف أمام قبر نايليون عاهل فراسا العظم فيطأطئون الزؤرس رهية وخشوعاً بين يدى ذاك الميسدد الذي أحرسه الموت الى الأبد اذا ﴿ عوسى العظم ، يتقدم وقد ارتست على وجهه أكار الرغية الدوية

و أيها أفرس نابليون أم عنر ١٩٠٠

ا \$ ر دائر 8 معارف تاریخید ال عن أزهى المصدر الاسلامية

ملين العلقة المسجعة التكلية والكرابية والدراق

الاعتراف بالر

الشاعو الاعمارى ولم لما لا تحاول أن تمترف لها بالمب فالحب لا يعترف به ١.. بل هو كالنسيم الدي عر .. دون أن يسمع له صوت .. آویری له جسم ۱..

لقد كانت تجمعنا بمفردنا.. هذه الحديقة المنعزلة .. ولقد كانت تلك الشجرة لظلنا عندما أو قفتها على مكنون قلى .. واعترفت لها مكنوم حي ال

李春春

務整整 وكنت في بادىء الامر مترددًا إ وكان الحجل يلجم لــاني .. وكان صوتي ترقش وجسي رغو ولسكني تغلبت طي كل ذلك في الهاز واستطعت أن أؤدى لما الرسالة!! 南谷华

م وقفت المنظر مها كلاما .. أما هي فلم تحر جوابا .. غير أنه لما من عليها للسافر .. تأبطت ذراعه ولم تعرني اهتاما .. ثم ابدَ مت لي سندرة واجتفارا. ا

الحب المتقود

الشاعر الانجليزي ور درورن

وكانت عبل الى العزلة والاغراد وكان المهر ينساب تحت باذلتها وليس هناك من عث البا يعلل . وليس ويهم من استفراها الجهار

> أما ينفسحة بين الحشائين الم تكاد تخنفي عن الانظار .. أنها فريدة في نوعها ..

كالنجم المتلالي في كد الناد **84%**

علدت لوس طول حالبا م ملازسك كليهج رهن الآن في فرها هورا

ـــاضر والماضي

ادارة الجريدة بشارع المناخر قره

تليفون (١١٤ مدينة

رئيس التحرير المشول

محمد حسين هيكل

الاقصرمه يعد الفراعنة Luxor Sans Los Pharons للدكتور هيكل بك

جوها الصحو طول فصل الشتاء ما بجعلها مشتى ﴿ وصور الحياة جميعاً .

المنابث من صلة الحاضر بالماشي صلة والقة .

غير الفراعنة اذا أردت الثرجمة الصحيحة بمعنوان [مدنية الفراعنة ، وكم مناللغات تناويها أهلما، وكم أ لكتاب وضعه الا'ثرى المعروف للسيو الوجران | من النقائد ينسخلاحقهاسايقها ؛ بل ها نحن أولاءً |

المختلفة . فأما ماسوي هذا دناس كـكل للصريين ﴿ اعتراضات ، ما يابث أن يزول حين تفرأ كتاب ﴿ ق مختلف بلاد مصرءومبان كالمباني التي تراها في مسيو لجران، نترى فيسه صلة عقائد أهل الاناصر يحدثنا عنه من ذلك وهو إمد عادي لا يستوقف القدماء وحين تأس الشبه الشديد بين الطقوس المنظر الا عُقدار ما يتصلمته بالفراعنة و أثاره، [التي تقام اليوم لبعض أولياء الله السامين والطقوس | الارحام أو الاصلاب أحدهما على الآخر . والحقيقة أن مسيو لجران لاعداننا من ذلك | الفرعونية القكانت تقام لا لمة طيسة الا قدمين . ﴿ يَذَكُمُ لِنَا أَنْ لَلاَتِصِرُ نَظِهِ إِمَّا فِي اللَّهِ ﴾ [أنت طقوساً وعاداك شائعة في مضر كارا على أنها تُتَغَارَة أو في نظام الطرق كرا كر بمصر الاخرىء | طقوس وعادات إسلامية فاذا بها فرهونية وثلية يم يرم ا ولا إن النبل عند الاقصر فير النبل في ية [كتب الخزى مما يؤيق علاقة الصريات في مصور م الغراعنة > بدل أن تنفيد بعنوانه هو : والافسى أو يعملك تؤمن إنَّا أشد خشوه الله عبطات بنامن ا العن غير الدراعنة ، وأن نذكر ما يفيده همذا العاديما وأرش وتأثر الهامنا البرافهاد إخضاعاتها. الطقوس عبادة آمون ومواه سيبدي وسف

وسد أن استشهد ساحب الحطيط على هذا يتصة الإسف حين واودته أبرأة العزيز عن نفسمه فأبي واستعصم محمق اذا علم زوحها عذا وأشيز أ أنها خانته، لم يتحرك لجزأتها عن حيانتها بأكثر من أن قال لها: استغفري لذنبك الله كنت مهر الحاطين - بعد أن استشهدماحي الحطط ميده الانتصر من بعد الغراعنة ع أو الانتصر من و شاء أن يعجب ع فكم مدنيات تعاقبت على معر منذ أ القصة أشار الي ما راء سيراً لهذا اللمن في مناد مصر وفي مياه نياما وفي حادثة من-وادث الناريخ القدس الن مرت مها . فقد عما موسى بدي المرائل الفرنسي الذي أقام بالا قصر حوالي عشرين سنة أثرى مدنية الغرب تفتك بآثار الدنيات البيسبقها أاذ ضرب بعدا النبوة البحر فجف حبي سار قام خلالها بحفريات كشيرة ، ورم أثناءها كثيراً من أفتكا ذريعاً . وآثار الانصر القكات عاطة الى الرسول ومن معه فوقه . فعا أشهيم فرعورت عمد الكرنك فأعادها الى سابق صورتها . مهـذا ﴿ زَمْنَ غَيْرِ بِعِيدَ بِجَلَالُ السَّمَتَ وَمَا تَبَعْهُ الشَّمَّةُ فِي ﴿ يَجْنُودُهُ وَمِنْ مَعْهُ مِنْ الوزراء والسَّجْرَةُ والقادةُ يمدثك التراجمة وخفراه معبد أمون مشيرينالي الوصول اليهامن قداسة ، قد اصبحت في وقننا الحاضر وكل ذي رأى في مصر و مكانة شمأ نمر قهم الله بنظلت أولو ركبت عابه والورات ، بناه مصر حميماً المراحه... كثير من هذه العمد الضخمة التي يتكون منها | وأنت تستطيع أن تراها جيماً في يوم واحد | مصر وليس فها الا النساء والعبيسد الارفاء . المدركله ، أو أشدما في المبديعنا للرهبة والتقديس / ما دمت لاتقصد فيها الى دراسة خاصة ، وذلك / وفسكر بنات النبر اسنة والانشراف في مأ أل مدسر الى النفس . وانك لا شك يأخلك العجب حين | بفضل تعبيدالطرق اليها وسرعة أسبابطاواد لات | فرأن بثانب حكمتهن أنهن لايستطعن أن يجمان ترى هذا العنوان لكتاب مسيو فجران . فماذا | الق يسرها لنا العلم . وستزدادهذهالقداسة نشوراً | عب، النبتل وألا ينجبن الودلنالةدس، و ذرى في الاتهمر غير أ أو الفراءة أ ماذا هناك غير اجبلاً بعد جبل كا كشف العلم، خياياها وهنك الرحابين من لابعمره . لكنين كذلك لايستطعن برابي الانتصر وخونسو وآمونوغير ماني جبال | أسرارها . علي أنها الى اليوم؛ كغيرها من آثار | أن يلفين عب. الحسكم و تدمريف شؤون الدولة | الشاطئ، الغربي من آثار بيبان للساوك والدير مصر للشتنة في محاراها وفي مدنها؛ قداقدت الذي اللارقاء . فاجتمع رأمهن على أن يعرض على البحرى والرماسيم ومدينة بوها والمنافقين . | الكثير من هيتها وجلالها . فاذاكان ذلك شأن عبيدهن أن يكونوا أزواجاً لهنءني شريطة أن أنك أذ تنزل المدينة وتجوس خلالها لا ترمي فيها | الآثار الفسها ، وهي ما خلف الفراعنة مباشرة ، إيظارا في مكانتهم وأن يكون فمن ماكان لآبانهن من الا ما تراه في كل مدينة صغيرة مثلها خلا ما تمتاز | فسكيف عكن أن تبقى لأهل مصر الحاضرة أية | سلطان وأمو ، فتظل ابنسة الفرعون فرعونا ﴾ من كثرة فنادقها . وطبيعي أن تكثر الفنادق | صلة بمصر الفراعنة بعد أن فصلت الفرون بينهما | وابنة الوزير وزيرة وابنة الفائدةائدة وابنة الساسر في مدينة بها من الآثار مابالا قصر ، ولها من جمال | بفواصل عنيدة من اللغات والاديان والحضارات | ساحرة. وما كان أشد فرح العبيد بارضاء مآرب سيدائهن حتى لقد قبسلوا أقدامهن وظلوا لهن منقطع النظير بهرع إليه النازحون من رميع العالم 📗 علي أت العجب ، وما يثيره العجب من १ أكثر ١٠ كاثوا من قبسل خضوعا وطاعة وادا. المكل ما يطابن الهم اداءه . وطبيعي ، في قول ماحب الحطف أن يخضع أبناء هؤلاء للنساء؟ غير الاقصر . فسادًا على يريد مسيو لجران أن | سواء السامون مهذم والنصارى بعقائد المعربين | وأن ينضح سواد لون العبيد علي ذريتهم نما جعل أ المصريين ممرة اللون في تفاوت نشأ عن تفلي

وأقل الداماً على الانفامين الرأةالق تبرغيرتهم.

ليت لنامن أهل الاقسر من يعت بنسوا المرى ، وفي خلال الا عنية والنداء باسم آمون والدعاء والتلل الطلق أعرة نارية اكار الدوادونولي الله - فحين هذه رواية الفرزي أقصبا كا قدمت على وقترب الوعنون من القارب ياسو به ويتر كون م كله عن شيء الا بمقدار اتصاله بالفراعنة . فهو ﴿ وَأَكْثُرُ مِن زُوالُهُ العجبِ مِنْ نَفُسُكُ أَنْ بَذَكُم السبيل الفكاهة، ولا أكفل صحبها ، ولا أكفل ٠ ويستمر الوك سالر أفيطرق الاتصر مارا كذاك بطلامها . وبيننا وبين القريزى اليوم ماجد أوليائها ألاخرن متغلغلا بخلاماع يتلدهه أحسانة سنة ع وبين المقرري وعصور القراعنة قارب أبي الحيناج ينثر الحير والبركات في أهل ولا أن أهسل الاقصر أطول قامة أو أعماراً من أ وأن يُذِّكُم إلى جانب ذاك ما تكون قد قرأة في أيون ألوف السنين ما بيننا وبيسم . وهو مع ذلك الدينة ، وهي أهل مصر حيماً . يجهة آخري من الجهات التي يمر بها وينيقي عامها المختلفة بأجدادم المراعنة، وبايدل الله فل وحدة الما أساب مصر بعد الفراعنة من غزوات ولغات وقارب أي الحجاج لا ريب ينس ما أخالب يَظْيرُ والْمِرَكَةُ ﴿ وَأَمَا عِنْ الْأَقْصِرُ الْمِدِينَةُ ﴿ الرَّبِينَ ﴾ وعلى أن يَفَاقَبُ الدِّياتِ وارْدَبَادُ أَصَالُ ﴿ وأَدَبَانَ ﴾ وليست هذه القرون الحنسة هن الق الفراهنة . و كان القارب القدس عند الفراهنا علته. السالما بالفراعنة ، وعقدار مابيتها وبينهم من | الانتبان بالنالم عن العروب العروب العروب المعالم عن العروب المعالم عن العرام العرب المعالم عن العرام العرب المعالم عن العرب المعالم عن العرب العرب المعالم عن العرب المعالم عن العرب لقد كانوا يتقاون عايه موميات العظاء بن طية ﴿ قِلْ الإقسالُ . ولهماذا فضلنا أن نلنكر طرفاً من ﴿ عَسِه حَقَائِقُ ثَانِتُهُمْ يَغِيرُ مِنْ تَأْثَير الوسط الطبيعي ﴿ تَوْيِدَ مَا يَقْصَهُ للسَّو الحران في كتابه من صياة وان عمله منوانا: ﴿ الاقصر من إمد إن الباس تأثيراً بمعلم مع ربغ تعاقب الفرون ﴾ وليقة بن أهل الأقصر الهوم وأسلافهم الفراعنة ، ولمل أوضح هذه المسلات يتحلي فيا بين

وإن لأذ كراء على سبيل الفيكامة وماذكرية الله الحصاب من شبه عظم . وأبو الحجاج هو ولقد يعجب كثيرون عومن الهليللين عامة على المارزي عما يؤيد هندا الراء عضوما أن عام الحاى الا قصر منذ أو اتل ذلك الفتح الاسسلامي كيان يسمعون أن يان أهل هذا القرن النقو ن ﴿ قَرُ القرزي في كتاب منهور لجران . فقدروي ﴿ كَا كَانَ آمُون ﴿ إِلَمَ الْفُرَاعَنَةُ وبن أهل السبيج وبن أهل الذرن المهرين بل الدريج المرى حال كلامة من طباع أهل مصر | ويتصل مسجد أبي الحجاج عمد أمون، بل هو م الله صلة ما زال ، ودلك رغ ماطر على مهر من أ و هسائهم أن في رياله لينا للها ، وضعاً أما ون أ في رواية الحران ، حر . منه أدخل عليه ، ويقام (Linearly, u.j.) ها قريرا تلك على أهلها عن أوإن وواطق ال مخطريم أفل عدوها أموانع العرد من سوام أو المواد أي الحجاجة البوم الزاج عشر من شميان

الاجاء الىطية الأموات، أما الني فقد أمير القارب رمزا لاعان قديم تسلل في المدور إلى وقتنا الحاضر ، وسيبق ينتقل من جبل الى جبل في طوالا المنقبل، والأنسونون هينون في أعماق قلوم الفارب القنس عماية كرى، وعميون له مَن المُكامَةُ أَكُثُّرُ مَا لَقَارِبُ أَنِي الْجُعَالِمِ فَقَدْمُهُا إِنَّ فهمما برالون إمتقدونه باكيا في فاعالبحبر عالتذبية م و تدهب الناظر م الى أن نقاره المن نقاء معرق

الذي الروادي: يتفق عاديا مع الادارة

الاشتراكات

عن منة داخل القطر علا فردا

AL SIASSA 30 Buo Monakh - Lo Gais'

Табри, 1141 м.

حيث بتلو السلمون في أعساء مدسر جيماً دعاءهم

العروف والسنعد مدينة الأفسر اولد أبي الحجاج

قبل النصف من شعبان بأسبوعين ، أي منسد

أول الشهر، ومنذ أول الشهر يؤني بعجل القربان

الذي ينحر الماصدي أبي الحجاج في يوم مولاء .

وتي هذين الاسبرعين يليس الانصر ليوس العبد

وبحج البها عباد أمورث وابي الهباج معلمين

و نصاری بنتظرون بوم ااواد فی حبور وجذل ۔

ا وفي هذين الاسبوعين يطلي فارب أني الحجاج ــ

. وقد مسام على دورة نارب أمون اللَّمي بذكر

الاقصريون البوم أنه منرق في البحيرة الفساسة

وأن جهودا كبرنا أغفت في سمايل اخراجه

المنعبث سدى ولاك ماء البعيرة المدرة الايغيش

يطلى الفارب بثلاثة أاران أنتية زرهاء وبيضماء

وحمراء ، قاذا كان سم الواد حمل على عربة ذات

أردم عجلات وعايه السكسوة الني تكسو قعر

أبي الحجاج طول السنة . أما السُّكسي التي تكسو

القبور الخسة المبيئة بقبرولي الاقصروالتي يرقد

فيها جبَّان زوجته طوزة بنت القبصر (قيصر

الروم) وأبناؤها الأربع فتحمل على مستجال

تمسير ورأه المفارب النقدس . وأنجتمع ثرفة الولد

عند مساة آمون عبدان الساحة يتقدمها اثنانمن

رجاله البوايس يستفون عليها الطابع الرسيء

واسيرهن ورائهما للرسيقي ويتيمهم زوان الولد

من مجساورات الاتصر ومن كل عدائن مصر امر

ود کو حسن افتدی صبحی آلهم فی مسیرهم وراه

قارب أبي الحجاج ينادون : ﴿ آمون يا آمون ﴾

من غير أن بحسورا ديها أكثر من اعلا. لذكر

ولى الله السد . وعدى الحادي بأعنية طويلة

لاً في الحجاج ترجمها مسيو لجزان إلى الفرنسسية

خارج الندار

حلوبات الحفلات وعلب الافراح

محل « حجازي الحلواني بطنطا » يقسدم باستمداد تام في المفلات أفخر أنواع الشكلاتات والحلويات الواردة من أشهر فاريقات أوربا . ويقدم في الأوراح أحدث أنوع علب الافراح المصنوعة من المعدن والفضة والكريستال والحرر . وبالحل مجوعة كاملة من الادوات الفضية تصلح لأن تكون هدايا

حجازي الحلواني بطنا

الفوسةور

والموسفورا الما

قَالَت مُحِلَّةُ لَلْمُنطف أَنْ الفُوسةور يغذى ألدماغ والاطمعةالفوستمور توي العقل وأكل السمك يقيد طالي الملوم لَـكُتُوةَ الفوسـقور فيه . ومن •زايا الفوسفورانه يقرى الاعصاب ويشداليل ويعطى الانسان توة علىالكلام وجلا وصيرا ، ولذلك فالمحا ، وق والاطباء والقضاء والمتشرعوب م أشد الناس احتاجا الموسفور رغبة في العمل والثارة. وهذا ما هما علماء الطاب إلى ايجادالفو سقورين الدي أوجد به خواص تقوية اكثر بما في عشرين وطل سمك والف بيضة ومئة أعدا

بحرب الفرسفورين فتشعر بفرق هال في مدة ألبوع وهو يباع في جوح الإجراءال

أو ارسل طواس ووسعام بحدسة عقر غرش ملغ ال التركة المهررة الربطانية ف ١٠٠ شارع شان باشا عمل عرب لان التي على حرب أن رباية الربي و من واجه مده حاد عدن عاداً في هندي وه عروة الربالة رف درسون عرب لان التي على حرب أن رباية الربية الإربية الإنسان سي الله من عروف المناس والمعروف عن عالما أن المناس الله و عراب في عروان التي الربية الإنسان التي الربية الإنسان التي الربية الإنسان التي المناس الله المناس ال

بين الحاضر والماضي (بقية النشور على الصمح. السابقة)

في بعض ليالي السنة ۽ و أن السعيد السعيد من أهل هذه الدنيا من بواتيه الحظ فيرى القارب القدس سين يطفو وعلبه آلمة من ذهب وجنود من فضة ، وأن هؤلاء وأولئك يرقسون ويطربون في صمت وسكون . فاذا هو استطاع أن يذهب الهم من غير أن يحدث صوتا أو بهزه الرهبة ويأخذ عليه الرعب لبه عاد من القارب بالثروة الطائلة والأموال الخلا تحص. وقد روي للسيو لجرانأن أقصريا رأىالقارب وعليهالرقص واللهو ففر ے فصاح وما زال عند شاطیءالبحیرةالقدس فادا المارب قطع رواسيه وغاص في الماء. فلها عاود الرجل روعه ذهب الىحيث الرواسي ةالمني لقن منها من عسجد خالص احتملها الى بيته وكانت

شارع الخان . تليفون ٦٤٠

يغذى الدداغ

المحامون والقضاة أشد الناس احتياجا

وطارن الادرية

لا حول له ولا سلطان، بل ما يزانون يؤمنون أن الآلهة الفراعنة الأقدمين يقيمون فوقه أعياداً سبب غناه . ومن ذلك التاريخ الى يومنا الخاضر لم ير أحد القاربولا حاول الانصال عن عله مر هل العصور الخرالي الدين مستخوا ذهبا وفصة هذااله ربالقدس هوالذي أورث أباا لمجابرقاربه قاما ترجمه أبي الحجاج فيرجع المسيو لجران فيها الى مسادر شق بعضها ماكتبه له استاذه وبعضو، ما روا له ملاقسرو بعضها مااستقامهن ڪتب أبي العارف الشعراني وغيرها . وخلاصة هذ الله حمة أن أبا الحجاج شريف حسيني وأنه بغدادى الأصل سافر من بتداد الى مكا خيشا أقام ومما غمير طويل ثم جاه مع أبنائه عن طريق برزي الـ و س الى المنصورة فلي الاقصر ؛ وفي يعشر الروايات من الدلائل على عظم ولايتمه الثي السكثير، من ذلك أنه بينا كان مسافراً بين بغدا.

ومكم نفد ماء القاملة الق كان معها ولم ترق الا

قربة واعدة معه هو وطلب اليهمن أشرفوا عز

الانستغاثة وأضبحت الى لاحتصار أقرب منها الي

الدعاء صلى نوست الدصلاة جلويلة ثم أعطام القرية

الق استقاماً من قال القاء على حيام، لكنوا بدل

أن تروى لجاءُ المشرفين على الوت وحدم وترديم.

إلى الحياة صارت كأبسا نبع ماء لاينف فشرب

منها الباس والدواب خيلا وحميرا وجالا وفاس

من ركاما على رمال المحراء ما انتها ازهارا

عطرة الشدى . إذ ذك شكر الخماج الله على ممه

وشكروا وليه يوسف واستوه أبا المحاج أن

تسابع المبرى وكان أو بالتعورة أفارب أقاء

غيم مايغث الاب أبناءه

اذ د ك آمن الوالي أنهم من أولياء الله عوجمل لمه ممكم المدينة المق يختارون . فيزل عبد الرحيم منا ، ونزل الفاوي فاو ، ونزل عبد الدام ا فو ، الموت ظياً أن يستميهم شربة ماء أنه . فلما طالت | رول أبوالحجاج الاقصر .

أما زواج أب الحجاج من طرزة بلت القيمر فاختلفت الاساطير فيه . وتذهب احداها الى أن أحد الفراعنة النصاري (كدا) كان حاكما على الاقصر،وكان قد ساء حقله فلجقته المزام في كل حروبه ومات أبناؤه بسببها وانتفض عليه رعاياه على أرها؛ ولم يبق له الا ابنية هي طورة بلت القدر (ولمل اسمالقيمر حليمل اسم الفرعون النصراني) وكانت طرزة على جالما الرائد قد وَحِيثُ مُلَدُ وَلَاثُ لِلْسَادِ اللَّهِ عَلَى أَوْلَمَا الْمُلَّكَ عَلَى الفصر أرزاء المزعة اشطرب حاله وتفق وا وكان جمنور أي المجداج عصر في القون ﴿ فِي النجيبِ وَالْبِكَادُ وَصِيادُ أَبُو الْمُجَالِجُ إِلَى لِلْدِينَةُ وعرف ما حل الفيعير وكما آلك اليه سياه، وهذم مديم زمنا م جاء إلى الاقتمر فاستقر بها، على أن الله أن يوله قيادة قل جيفيه . وساله أهل الاقصر يروون من بجيئة ومقامه روايات القيص عما يريد جزاء تفاحه . فيكان جوايه : ليست معمرة الماء أكبر منهما ، من ذلك أن أما أريد قطعة من الارض يشم لها جله جل -المناج زام أربعتمن الاوابا الذن كاواة مون وفروايتملا علوس وغاد أبو المهاج متنفرا بقناء والدرمع ولك معير والهام ويعسيهم من [واسطيع القيهن وعدم و ولا علم أغضج وسلخ المعرد فاودد أله مر. ولا الد التو عدف غير الحالة النساق رفية ومسلما بعض سمن الله وما عنا أن يعمل والمالية عن بدلك. والمالم بالمدينة الاصر من أولما إلى آخرها ور كنه الردول للا من الماه وال فناقل للمغة | وذهب المثل في التهمر ماقتل و في الله المبحث

برسالته طمأنوه واستمهلوه حتى مساءاليومالذي أنذر به • وفي منتصفالايل ذهبوا والرسول الى الشاطىء فالقوافى النهر حجرا قدعا ما اسرع ماطفا فركيوه وأركوا الرسول معهسم ودفع عبدالدام فالشاطىء بقدمه فإ هي الاطرفة عن حقكانوا باسيوط . وعند أسيوط دفعالفاويڧ الشاطيء يقدمه فاذا هم في طرقة عين عند النياء وهناك دفع ابو الحجاج الشاطىء بقدمه فاذا بهم

عند الفسطاط حيث اقاموا حق صلاة الفجر ولما علم الوالى من الرسول أمرهم اراد أن يباوم أم من أهل الله أم منحزبالشيطان، فامر طاهيه فقدم ابهم أربعة أطباق من اللحم: قط وكلب وخربر وضأنء وألقي علىالسكل فوطنمن حرير فلما قدمت للأقطاب أحستقلومهم عايكيد الوالى لم عصاح عبد الدايم : بس ء فاذا القط بعث من طبقه وولى هارياً . وصاح الفاوى: أمشء فهرب لـكلب. ونادى أنوالحجاج : انجر يانجس ففر الحَرْم . وكذلك من الصارفا كلوه هنية مريثاً. فلما رأى الوالى ذلك أوجس منهم خيفة

وأيقن أنهم من حزب الشيطان فأمر بهم أن

يسجنوا وأوقدنارا استعرلميها وجيء بيمايلفو

يها في حضرة ألوف من أهل الدية . فقال

اشلائة الاقطاب الدين بعثوا القط والكاب

والحنزر لرابعهم : سرك ياعبسد الرحيم ، فاسرع

عبد الرحيم الى رايس الوزراء فاختطف من بين

بديه وحيد الوالي ودخل به الماليار وتلا صلوا به

على الني متفنيا واحماء الله الحسنى منشدا منشدا

مدىساعة كاملة والماس من حول النار يصبحون

مينيقين باين الوالى أن يحسدق مراسكن الناو

با بُثِتَ أَنْ خَفَ أُوارِهَا وَادَا بِمِبْدِ الرَّحْيَمِ غِرْجٍ

والفلام معه ۽ وفي يمني الفلام برتمالة وفي يسراه

تنتعي جميعاً الى حكاية جلد الجل وجملالم وسلخه نسائر ويذكر المسيو لجران أزهام السبب في عرعجل في الرابع عشر من عبارارا

هذا وفي الاقصر غير أبي المعاج عرض لهم المسبو لجران ترجىء الحديث عما تدل عليه الاساطير الحسطة مهم وبأرا من إماله الحادر المضي الى الا بوع النابي عمد حسين هنكل

الشعراء

🖔 أثردد في النشر . وكنت كالممنت الشهور في عملي مض والشعر في الدنيا اناس معطم الجديد أزداد تردداً خشية ما قد تجيمه الكاتب مضبوأ مثه يثير أضاءوا العمر فيا ليس جدى فيا صبية من المنف المنع الشرة من عرات الشباب انتهى التداب على ترددى

هم عندي ـ وان كنوا ماوكا ـ و العالم و والعالم

نسحتك لا مكن مداح أبك وكن ق (نيمر) الماليا

ولم تتردد الوهوية المسيح فان كمعلال فاستدلت ديداندين على أن الاديان كلما فارز من ولى الله ابي الحجاج و اخلفت له ذر المالة إ تدمر الاقصر الىوقتنا الحاضر .

وتذهب اسطورة ثانية الى أن واليسر للاقطاب الأربعة بعد نجاة اسمن الناران فل مهم المدينة القريده البكون حاكاع لماالة أوا عماه فسارت وتبعها فيمسيرتها فأدت باللا

ووقفت بهامام قصرالملك من غيرأن يفطن لر منعه .واذكانت النبوءات قد عرفت للله ستخضع بوما الى أجنى فقدخديت وخلوالل هذا الزائر. لـ كنه لم يطلب منهم أرضا أكثرا لهجلد جمل . فرأت الملكة أو الطاب يسروا على أن هذا الرجل هو من اشارت النبوء الله فرز له مه نقضي الليل يسلخ الجلد نسائر وجيطه اللم فاما كان المساح ذهب الى النعم إللها من فيه أنهم في ملكه . وأدركت بنت ألبُّر فطنته فى صنيعه وأحبته وتزوجته بعداناله

وتجرى اسمطورة االئة يغير ذلك ولل

سوء رآبه في فن الروابة ، ومضت السنون وهو

هدا وذاك حقردتي هدوالله من دامدم الطبعة

الثانية ، لروانة زينب وفيها يقول هيكل بك :

< نشرت هذه النصة للمرة الأولى في سينة

كتابتها في باريس في أربل سنة ١٩١٠وفرغت

منها في مارُس سسنة ١٩١١ وكنت فحوراً

بها في الأدب الصرى فتخا عديداً ، وظهل ذلك

رأيي فما طوال مدة وجودي طالبة للحصول على

د كَتُورًا الحقوق بياريس. فلما عدت الى مصر

في منتصف سسنة ١٩١٢ ؟ ثم لمسا بدأت أشنفل

المحاملة في الشهر الا خبير من تلك السنة ، بدأت

القصمى على اسم المحاني . والــكن حي الفق لهذه

ودفع في لا قدم الرواية الى مطبعة • الجريدة >

وأعدائها الى ما بعد الفراغ من طبعها ، واستفرق

الطبع أشهراً غلبت فيهشا صفة الحسباي ما سوادا

وجعلتي أ كتفي يوضع كامق ﴿ مصرى الاح ؟

والجوهر في الحادثين واحد وأن اختاف

لقد أودى به نسيج الدواق وحتف الدود في لبح الحيال ك تنترها ، وأرجأت نشر اسمالرواة ومؤلفها

وأين النقل من تأوم أمناءوا وعاشوا وحدهم في لمزود

جناهم قومهم رطبا جنيأ ****

المنافقين الرواية تمن يقر أونسكوتودكيز الطبعة الثانية ، وذاي حيث يقول هيكل الله أ المنافقة والمرى ومويديث وكوراد وتوماس هاردي

ن الرواية ــ تصوير الريف ــ الحوار واللهجات العامية إ للاستاذ ابراهم عبد القادرالمازيي · قال لي صديق مُرة ، وقد عام أني أم يوضع [وحفر وموسيقي؛لان الروائي غلق دنيا و يعمره وبنامة وأغالج كتابُّهــا ، أن الروايات فن لايليق | ونجرى فها الحوادث ويسلسلها وبعرض النقوس يك ولا يناسب مركزك الأدبي ؟ فصدمني هدذا | ويكشف عن أخفى خفساياها ويلنع بك أعمق الرَّأي ولكني كنت أعزف من صديقي الجـد / أعماقها ويريك الحبـاة من كل جانب ويبيحك وإلاخلاص وصدقالسررة فلم يدعني الاأنآشكر اسرارها ويطلعك على نواميسها ويفتح الدين على له تواعثه وأن أعرب له عن احترابي لها . وكان | صور من الجال والجلالوالحق والثم والحير نانت

صديَّةًى كما لقيني بعد ذلك وعرضت مناسبة بسألي ﴿ آمدي عنهـا ولا تأخذها عربتناول السسائل الق حن الرواية : الاأزال مصراً على وضعها ماضيسًا في ﴿ يُعَالِجُهَا مِنْ تُواحِيهَا الْحُالِمَةِ ، ويجعل شعورك بكل تأليفها ؟ فأقول « نام » ولا أزيد ، فيهز رأسه | شيء أدقوادرا ككله أصح وتقديرك له أوفى آسماً مشفقاً ، وتغيس نفسي عبه وشكره على وحكك عليه أسد ؛ ومع ذاك وعلى الرغم من وآيه في • أدفئ ، هذا ، وإن بقيت أمقت من ﴿ ذَلَكَ يَسْتَقَلَ لَكَ أَنْ تَسِكُونَ رُوالَيَّا 15

والا'شجار . . . وأستعبد مشاظر ريفنا الصرى وجمال خضرته الفاخرة المني . . . وتسأله : أأنت تحتقر الحياة ا فيستعيد بالله ويعد فالغرش الذي كان له التأليف هو د تسوير على اشسفاقه وأنا على أصراريء وأنستني الأيام | ذلك منكاساءة اليه. وكيف ختفرها وهو بعش حياة الريف المصرى أصدق تسوير ، والباعث على المظاهرها توليكنه لايسألهنفسه كيفساذنلاعب ذاك هو هذا الحنين الذي وصفه الدكتور هيكل " لك أن تسور جانيا أو جوانب ن هذه الحياء الضنخوة بك بريشة الرسام لايقل السكاني، فول وفق وبالم الرائمة وأن تفتطمله بمضهار تبرزه وتؤكده وتلوله ا الغامة ؟؟ لست أعرف الريف كما ينبغي أن إمرف ١٩١٤ على الما يقلم مصري فلاح ، نشرتها بعد ردد | وتأدِّل له ما الحياة نفسها اذا لم تكن قصة عاويلة ولا أدعى ألى خبير به خبرتي بالدنء اذا صح أن لي غير قليل في نشرها ووضعاسمي عليها .فاندبدأت | لأزال فسولها تنداقب وتنهقد وتنبسطوينكشف خبرة تستحق الذكرء واسكني أقول اذالم يكن مها جانب بعد جانب ؟ وما تاريخ الانسانية كارا هذا الذي وصفه الكتور هيكل هو الريف فم وبجروبها وسياساتها وأهوالها وفظائمها وخبيرها أحقه بأن يكونه؛ وعلىأن ساحبا لى من الريف مع حين كتابتها وبعد أتمامها معتقداً أنى فتحت ﴿ وشرها ؟ أَلْبِسَتْ رُوايَةٌ جَهُودُ ومُغَامِراتُ وَأَمَالُ قال لى يعد أن اطلع على • زينب ، أن القارى. وحافات وتطاول من غرور الانسان عنى سقلوة لا يسعه الا أن يؤمن بأن هيكل بك من صميم ا الاقدار ؛ ان الحياة ... وهي أكبر من الـكور الرينب. ودعصاحي ورأيه وأقرأ الرواية وتأمل | وأسبق أيضاً ــ هي الرواية السكبري . رمن الذي وصف « السكاتب » ألدى يقيدد أمهاء العهال الايشتاق أن يطالع منها كلات أو ســطورًا من وينقدم أجورم ومكتبهومه باحهوعيرته وسلوكه فسولهــ الضخمة ؟ أين من لايلج به الحنين الى مع المهال يم ومزارع القطن وأيام الحسساد والعمل نظرة واحدة تصيرة من أضيق ثنب ، الى السر الاهول ء يتزود بها بقيةالعدر ويتعلل وهويخطو علىمدار السنة والصور الهتلفة الق تبدو للجيون مثقسل الفسدمين زائغ البصر في فيافي الجهل ا في الحقول وفي أزقة الفرية وفي ألبيوت بموالحياة والعالم روائى ۽ والسياسي زوائى ۽ ورجل والملاقات والتقاليدي والالعاب و وبيارة أخرى ، الحرب كذك والشناءر والفيلسوف والعسور وجرة كل بافي الريف من حياة نياتا كانت أو حيوانا والمال والوسيق ، ليس مهم الا من هو ساحب أوانسانا ووكل ماتيدو فيجهده الجيوات فن الصوري قَبَّة - مَنْدًا بِدَرِيتُهَا وَذَاكَ يُدِيرِهَا يَ وَوَاحِدُ يخوطها ، وآخر يلكندها أو يتدرهاو موص في

خذ هنمالسورة مثلا : مرها أو يرجم أن يسوعها أو يلجم اويانها . ورد الند الى دريب، عافة أن يميح المقال تديَّرت بشياب أخريات البِّسيان ء. وعلى السكان ، كله استطرادا عنهاء فيقول أن الروح التركتيت الفربية منها سلك ملضوم من الفلاحين رجلا وتساء . والدواب واطفال وجواميس ويقر وجير وورا الرُّونَ وَالْأُ حَرُّسِ * وَالْمُحِبِّ أَنْ يَكُونُ أَزَاحُكُمْ أَمِّ الْوَالَّةِ فِي الْقُ تَمْ عَما هُذُهُ الفَرَّمِّ مِنْ تَعَامِمُ هانه الفائلة من أهل الفرية وفي ختامها قطيع من الفيرقدز حماليك يسير بغير انبطام وعجرى حداءه و وليل الجبين حدة هو الدي دفعي الذكتابة وعويته ودوستويفتنكي وترجييف وهاز باشيف هذه الفينة ، ولولا هذا المهين ما عظ المن فها في الرازع ، الكلا : الحارسة ، والافق أمام ألحم تأمل من حل رق الا رقوماء 💮 ويعرفانيس وإسار وأناول فرانس ومنات غيره 🚽 جرفارولارات في وراوجود. فلقد كنشف ارس عنه عمر من وصلمن الراجعين الى مودم مرد و المستحد عسى عوقا الله المرا المواليين - و يعجبون من ويكبرو من عال المالب علم في بدأت أكتبها وكلمت لا أفنا أعبد المورسة ظمأ الارمن وما أحدثه المسكو وأقواما يراح بهينم ويفدى المهافي ياهون يقينس الف إساة وليلة ، وذكون المامة في ذكرى باخلفت فيمير بمالاتهم بني هناك الهندس في اطلاق الساء النوا ، وتوم المستأجرين وما عرفوا الراح عن الله المات عن أكرما بقرأون وأحب ما ما العرب إعلى مناه مناؤ در الوطن حين في عدو بالماء الانجاد في الدن على شواطي الترعة في الخال و قضاء الله أللت تالماري فهي فأبيكي المنظرون الرالمالا وعلي مونها للمرسون الدنيا العن سنان ولا تفلو من وعان وكندولوها تومناه المسادرة في أرزاتهم له 🚾 ولعيسة رمل مون الفعار والعرب ولي مزايما يتعرون النسيم وما حويم ، وبها الأدبالغرنس أشد ولع ...واخلطق اعمل و لمي السيعة وأو والطاب ، ودون بيناد الجو أن عبل غرسنا في العبائق من التوافي المتعدون التامل في تجاريهم، وعنوا يتلقون آرازه، المبارية عندي بجني الطلم لومان المالي الرحاوية والبتاي: حيداد العلاج تشره عُماه الدرين بالنبر الله وإذا منالهم من أعظم الناس قالوا فلان أو علان أركان من ذاك أن ممنت بتخسور مافي النفس من عقدم راحته الدورة وسين الاشجار الوظيمة

أن أنفطع عن حياة باريس لا رى في وحديي

وانقطاعي حباة مصر مرسومة في ذاكر في وخيالي.

أماحين كنت في سويسرا فسكثيراً عاكنت اذا

زيئب فأنبى الى جائها مناظر الجباله والبحرة

ورأيت نفسي انهدج أمامها تبالحا مورأيت صرع وقدجاس التلامان والتف حولهم الباذون وأكثره كواس ند أينع ساهن وكساهن تعاوي وتنشر ألملم خيالي مناظرهاءور أيتني أشمر بلذة دونها كإلذة كالسطرت سورة من دورهذا الشباب ذلك الجال الذي لابشن معطي أحد حتى ولا غير الجيال ه -- وأفراح الفروبين ومآتمهم الرطن الذي أحزاليه . ثم راجمها فرأيتها ترجم عن الحقيقة الرئسمة في نهمي . ولم عن أسابيع | وخرافاتهم وهزلم وجمع وسناجهم وكاسهم على بدنى الروابة حتى رأيتني اعترمت أعامها كما أ وشبام، وكهوانهم وآواؤم وأهواؤم ومطاام فالحياة وآمالهمق الدنيا وصيرعهل الاقناروالضيق عت لأصور فها حياة الريف المعرى أصدق والتمب والنصبودة ومهمعي المكدواواذبرأ نفهم تماوير كنت أستطيعه ، والعجيب أن شهوة ا ملكتني لم أكن أستطيع تفسيرها وذلك أي كنت --- كل هذافى زيدب مكتوب بقلم الفنان الذي استحوذ على قايه حب ما يسور والاعجاب به والفعور بانه أندل السكنابة ساعة النسيع على أثر يقظتني موكنت اذا بدأت أكتب أنفلت أستار أواندى فجبت ﴿ يُنتَبُّ اللَّهِ . شوء النهار وأضأت مصابيع السكمرباء كأنما أريد

ومسألة لابد من الاشارة اليسا قبل أن أضع الفذ: وننك هي بأي لغة أكذب الحوارق الروايات! أباللغة الدربية أم باللهجات العامية الوالجواب عندى نكتبها باللغة العربيةالا اذاكانت للهجةالعاميةأءون بهرتي منظر من مناظرها الساحرة أسرعالي كراسة ﴿ فَلِي تَسُورِ النَّفَوْمِيةُ وعلى الرازها على حقيقُها ٢٠٠ وصحيح أن الانة قالب تنسي فيه المعاني التي براد العبارة عنهاء والمكن من الصحيح أيضا أنالغة كال أي الهوالب التعبير لـ تأثيراً في أسساوب التفكم. والتفاءات الذهن وأنجاهات النفسء فابن العديد العمم والنوفيأو البحيرىليستفكيرهما مناسق و احد دها بلغ من تقاربهما عوالرجل الدي يبعد اللغة المربية وحدها دون غيرها يغتلف أسلاء الفسكيرة وطريقة تناوله للمسائل والوج ةالتي يطأ مها البهاء كالخناف عبارته وعن أساليب النفذه ا والتناول والعبارة عند من يتقنون اغة أخرى ال لفات فشلاءن العربية ، وأيس بسحيح أن أنه [وعاء فحمس؛ وأنلادخل لهاني التفكيرواكخدية، وذلك لأن طبيعة الإنة توحى الى نفس صاحبها ، ومع الاعاء التوجيه. فإذا أسقط الروان اللهجاب العامية اجملة عفاله يسقط معهاعاملاقو بأمن غوادل التوجيه النفسيء وعيء بالسورة بالمسة أركألوا تهاوأ قدرها على المحمد عن المحمية معم أن في المساب العامية ألفاظا وعبارات عاومتاوة أوجالا أرقارت في الليل بل في كل ساعة من ساعات هـ فأ العمل إعلى الالملة كثيراً مايكون من الدسير الاحتداد الى مايؤدي معناها أو يسادلمافي القوة أو الحال أو ا القدرة من الغة العربية مرهاما على الرغم من أن الفتنا المامية لغات أوطجات شيء وآنه ليس برها واحدةاستوفت أوضاعها واستقربت على حدمف وط وأسوق الفاريء مثلاواحداً يغنى عن فيرء على الرغم من بساطته : فيستة ١٩١٧ أكنت مو ماعند صديق . و بلغا منتعبة الطريق فانكشف أمامهما الاستاذ النفاد في بيته عمان يفنون بأبيات منها الوجود الذي كانت تحجيه الأشجار و له القرية من بعيد | ياراد : أنا بدي أيزميك على بهن أنوسك إ واطرب وأحظى بكؤوسك فتساه لنا من ديس أبوسك كف تسكون

العبارة عنها بأقابة العربية ؟ ولاأدري كيف حلياهن حد، المقدة وللنكن الذي أدرة أني أنا قد النهيت الى اليأس من القدرة على عثوا .

غير أن الأفراط في أعاد الله عات المانية إداة النجوار الروائي بالاموجب يغييد كل ثني: ﴿ وَجُنَّ نترأ الوالات الوسية أو الآلماء: أو الأنباءة. مترجة إلى الاعلمية بله أو صدحة من أولها إلى أخرها فالاعنى نفصا يله كر ولالشعر أن الانباس الفسيحة السدت الحوال أو ضيعت مزيعها أفران أسمنت قدرته عني السكشف من الدومية النوسة راد از از ها . والحلاصة أن الأمو لامفر بال والد رمان النبر والفلواة ولى المرافق وهملوا حال النبر والمرافق وهملوا حال النبر والمرافق والمرافق والمرافق وهملوا حال النبر والمرافق والمرافق

000 Constantinament of the office of the off

المائن المكبير الاسمسة أذعبه المزبز البشرى

ينم أناحد ٢١ أبريل is line day

 لا نل يوم تطالعنا السحف من أحداث الترام بما تنشسرمنه الجلوديم وتذربلهالسكبودة وأقرأ « السياسة » اليوم فاذا شابق الشرين ونعمره والله عمره كله ، ينمرج لولاية عمله . ولمل له أماً سين يفسل عنها في سياحه عين لفراته نمزأعلى كيدما فلا تملك له الا الدعوة بالمدمة في جميع خطاه . ولارالهزوجاً تشيمه كا غدا لشأنه بواسع الأمل والرماء في النجاح ، واملله أولادا صار يتسلةون به كالمائرياً العامروج ، حتى اذا أم يكن منه بِد سألون للجات رتمنو ا عليه الني . أما هو فيستفتح يوجه الذ 'وِل بالرغبة إلى الله تمالي أن يسينه ويمده بروحه ، مم يروح يتحلب مصول الاماني لنفسه ولولهه ولأمه ولزوجه . ثم يرجع من عشيته بمــا يمهم الأنكل 6 وبجمع الشمل 6 ويدخل السرور

أعذا ينوج من بيته في صباح يوعه مماقي صعيعةً لا يشكو علة ولا يحس شكاة ، ولأولئك الضماف؛ كل الأمال فيه تم وله دو كل الآمال في الحياة . فيطلب لعمله الترام ، والترام في مصر والابكدرية مركب أكثر الناس ؛ وينتظروني (الحطة) الق رحمة بسا الشركة نفسها الراكبين والنازلين . ويقف القطار ايذانا له بالركوب.الي هذه اللاءعظة يأتى الفق البيت من بأبه ماجازف ولا استهدف لأذى ، ولكنه غدر القتلة اللئام ؛ فلم تكد عُدل يده بالقبش حق ينطاق القطان الطلاق السهم فيعيىء مه غمته ويفلل يكسره وبهشمه واذا هذه الفتوة وأذا هذا الأمل العريض يحمل الى الدار انقاضاً على انقاض 1

وأمس يدوس هددا الترام شابا فيقط عنقه وببعج بعلنه حتى تتملق أحشاؤه بكتفه . وأول أمس يفعل مثل هذا بشاب من ضباط الجيش. وقبله ، في طريق السيدة زينب، يضم شابين معا ا فسلا يفلت ما أبق من جثثهما ولا رسم عيون | واستهزاء : ﴿ لَمْ يَبِقَ عَلَيْنَا الا أَنْ يَتَكَالُمُ اسماعيل المنظارة الأبهد علاج ساعات! ١٠.

> وأقسم لو أن الشركة أو لو أن عمالها عنوا بأنفس الناس يعنن عنايتهم يجمع الشهود واستدراجهم كثيراً من هذا البلاء ا

كانسا يشهدكل يوم عنف السائمين ولؤم (الكمسارية) وغلظ أكاده واستهتاره بنفوس الناس وبكراماتهم معاً . ولو قد ذهبت وحدي أسرد ظرفا عا شاهدت بنفسي لضافت بالطروس. لا وحمة فيهم لطفل صغير ، ولا رقة الشيخ كبيرة ولا رعاية لسيدة مو قرة > ولا أدب معرر عل عرر م

قلت لاع ان هؤلاء يبنون عناية بارعة بجوير الشيود مدقد المتون وبقرالطون ع واستعلى البعيم والمسأ الى الشهادة بأ ن الحادث من فعل القدر وحديم إسلسكيم اجاع الناس في توابع الدنيا، وتدمي بعد والعلم داءًــا صادةون ، هذه مسألة لا أعرض في الله في قراشه ولايكاد يتسع ماين الارض والهاء ق هذا الكلام ، ولكني الررحقيقة رأيم ابعين العيقرية المأالة (1 1

ا الواقعة إزاء عمارة روفيه طالبًا محطة مصر ومشى القطار فمسلا واذا قطار آخر يخسالفه الى العثمة النشراء وهو مندفع بأقصى سرعته ، واذا عجيع يرتفع فعتأة من بعض ركاب القطار الذي نحن فيه فلقد شاهدواء كاحدثوناء ذلكالقطار الآخر يصدم غلاماً ، فارتفعت اصوات سمائر الركاب بالحوقلة والأسىء وجاء الكسارى يسائل عن الحبر فقصوه عليه . وكنا قد بلغنا منتصف الدى بين هــــذ. (الحطة) والترتايها بازاء الاسعاف،فأ. يرع الحنزير ونفيخ في مزماره نفعثمة مزعجة(فربط) السائق وبطة) الحطر ، على حد تعمره ؛ فتساءلنا عن الخبر في رعب مهدت له تلك الحادثة. فاذا (الكوساري) بقبل على السائق فيعنفه على عدم وقو فهحق يشهد ءو والركب على أن الغلام السكين هو الذي ألقي بنفسه بين يدى الفطار ا فتفجرت غيظاً وجمزت اليه فصفعته على خدء بكل ما فيمن عنق وغضب. ولولا أنفي أثرت به الركب وحركث عليه حفاظهم

زور لنائي منه ومن زملائه المكروه . لا أدرى أهو الترام الذي يجرم على الناس ، أن الناس في جميع هـ نم الحوادث المتلاحقة ﴾ الحبر مون علي أنفسهــم * وعلى كل حال فاذا لم بدخل في الطوق علاج النرام أو علاج الناسخير الصعف ألا تزعج القراء وتسيل كبوده كل يوم إبراد هذه الحوادت. وهذا ان لم يكن في طاقة أمحف فانه من غير شك في طاقة قلم الطبوعات.

بما دمفهم به من فساد الدمة والاستعداد اشهادة

يوم السبت ٢٧ أبريل

يمتون القهوات، والوقوف على من يعرف من الناس والتحدث اليهم في الأسباب الدائرة في الماد فاذا حدث حدث في الهندسة وكان لاسماعيل سري بإشا رأى فيه ، وقف بك وطرح عليك الامر ، وكرش وجهه ومط يوزه ، وقالات في استخفاف سرى في الهندسة ١ ، فاذاكان الحديث في الطب ما هذا أيتها الشركة ، وما هذا أيها الناس ؛ ﴿ وَأَرْ عَنْ عَلِي بِكَ أَرِاهِمِ عَمَلَ جَرَاحَي لَهُ خَطَرٍ، قال لك في الك الصورة : ﴿ لَقَسْدُ هَزَاتُ حَتَّى أَنْ على أبراهيم يتعرض لاجراء عملية جراحيسة ا ، ومدقط الاعناق وازهاق الأرواح لدفعت عن الناس | فإذا كان الأمر في الفانون وكان لبدوى باشا رأى مأنور ؟ قال لك : وما شاء الله ا حق عبد الحيد الممك . بدوى هو الآخر يتكلم في القانون! ٤, وإذا كان الحَديث في الا دب وكان للد كتور طه حسان فيه مقال قال اك : ﴿ لَقِد طَابِتُ الْمُجْرَةُ مِنْ هَذَا الْبِلِدُ ما يقاش أالس علينسا الأأن طه حسيين يتكام في الادب ١٠ م مزكتفه ويوليك قفساه ، وأمله أكرم على الله وعلى الناس من وجهه (ويتطابق عنك السكان وهو يظن أنه قد قضي حق العرأولا وحق أوطن النياء وحق الثملي على هؤلاء الذين

و دخلت قرا بنفس . ذاك أنهمن مو الاقاهوام المنظمة المنظمة الدعمانة على الغال والدنسية المنظمة العالم والدنسية ا

ِ ذلك النصور، وخيراًن يبقى في «الفسم الحارجي» ﴿ فَالْفَىالْشَيْخُ سَهْمُهُ عَلَى النَّصَدَّةُ وَمَالُولُو من أنجشم الحسكومة نفقيات طعامه وكسوته وملاعظته في احدى ٥ السرايات ٤ القسائمة في أ ذهنسه في تحسر يرها ويبرى يديه في نو

في يوم الأربعاء أول مايو كنت طالبـــاً في الأزهر وكنت ولداتي اذا نهينا من تلقى الدروس انطلقنا الى احدى الذبوات , خان الحليلي نتعاطى الشاي ونستجم للمطالعــة (المداكرة) عمختلف الحديث .

وشخصت الى (القهرة) عصاري يوم من لأيام فلرأجد أحدا من أصحابي فجلت في انتظارهم اذا شیخ برتدی قفطاناً علیه « مدربیة » وقد عم على طربوش أفندية ، بديباجة من الشاش ، وتأبط سجلا ضخا وراح يتشي في فنجوة القهوة چیئة وذهو بآ و یاحظنی بطرف عینه کلا جاز بی ، استخار الله فاقبل على وسلم فسلمتءو استأذني في الجلوس فأذنت ؛ وصفقت فجاء علام القهوة وسألته أن يؤاني الاستاد بما يطلب فطاب كوب شاي (وكوب الشاى هناك بنصف قرش تعر فه)

> من أدب الألمان عرم فردريك شيلر

لقد مفت سمادتي بين السحب ، سحب أفق بِميد مظلمة . . وعيناي لم تعودا تبصران الا نجهاً خميلاً متألفاً ، مارالنا تتأملانه بشغف،ولكن كبقية الحومءذاك ايس الاضوءمنأضواءالليلا فاذا كنت غارقة في سبات نوم عمرق إحربتي اذا أقفل ملاك الوت عينيك ، فستحتويك آلامي، يستحيين لقلبيء واكمن واأسفاء الخما دمت ناعمة بضوء الشمسء فأنت لاتحيين من أجلحى، أعكن يا (إما) ان تكون أماني الحبر اثلة? الذي يخمد ، الذي عوت ، أهو الحب ؟ أعكن أن تنطنيء جذوته الساوية ككل

الى الربيع

أهلا بكء أيها الطفل الوديع بارغدالطبيعة بسلة أزهارك؛مرحاً لمكفى الحقول والأحراش.. آه ! هذا أنت ! ماأجماك وما أسهاك ! ان منظرك الشامل ليبهجنا ، انا لنركض مرحين ماماه .

أمازلت تفكر في الفتان التي أحبها ، آه ' م ، فكر فوا الماهنا قد أحسن ولا ترال تحنى. لقد كنت أطلب منك أزهار أكثيرة لها؟ هأنذا أعدود أطاب منك ثانية وستعطيها . فأهلا بك وأما الطفل الوديع ويارغه الطبعة سلة أزهارك مرسالك فالمقول والا حراش.

وأظن الى أنصت الى قشارة الفرس وآرى آلحة الحب تحرك أجنحها،والار كوجة خفيفة ..

ولما تنقد عيناك بنيران الحبء فإمثار

صديق أن البنوع النىروون عناج الى الما الشاب ، ليس عديث خرافاء البنبوع موجود حقيقة ؛ إنسال أن ال

أما الطفل المسفير ء أن مهدال الم

محود حسن الم

يومديه بميع اصناف السامان المتسودة فالعالم مدال المساكات

اغالانكال منال منالي بريوان د ونسيريا الماتية

فشق مديحفه وجمل يصك مسمعي بفالام وأحدة في ﴿ فوائدالعلم ، واذا ثانية في ر القيار ، ، و نالثة في همنافع الزراعة الهرير في دحكمة الله في خلق الشمس، وخاسالين التبجارة، ، الى أن بلغ العشرين حيث بلغار الحلقوم . فاستجزته في القيام معتلابدخرلا

شيئاً من مقالاته ، وظهر لي أما مقالات

وبأن لى أن الانصراف عن قراء له السيغيفة لايكفىءفاز هناك صعفاً متحركة للأر دونها الباب ، وثبت اليك منالشباله. وصدق النابنة الدبياني حين قال : فأنك كالأيل الاى هو مدركي

وانخلتأن للنتأى عنكرام

مناجاة

يخيل الح انى أطرف حولهذا العالم وانر

الا خرون . أريد ان تعرف غيرك العلم المن الزمان ولا ينطفي. نيرانه .

واسعأء صورجان والعالم بأبده يبلا من مم الحاط ا

وتبييضها ونسيخصور منهاوعفيهاللا فلا تناهرها فيأسها في سجله . فقلته لم القسوم لدرسالتوحيدوانطلقت فلمأغن إله بعدها الى اليوم ا

في أضواء صاء يوم رسع مشرقة ، عندام نظر اتك أشعها في ندى ، وأحسبال أن الهواء الا ًثيري حيما تنعكس صورتي فيالله عينك المهوية الحلة ..

ونشيد الكواكب، وتستسلم قرعي العوالان كاأطت صوره سيقيمن تعرك العند العب الفطرية ترقعد خلفك عكاما تنص اوا أو رفيه ، وتدور الا قطاب بسرعة حولى الجُرَّ وسط مهرسان المرقصءقدميكالصغيرنينه

عِمل الحياة تدب في الصخر الجامد، والم أحلامي حقائق حبا أقرأ في عنيك الله يالوري المزيزة ...

كلاات مأثورة

ساعات بفاءً الفيط كردون في والمعالم فانمن ه

ارصة للنمتع عا أستطيع أن أتمتع به من مباهيج العالم وأستعين به على هموم الحيماة واعبائها أذ ليست الحيماة سوى سلمملة من الآلام الحياة بلاحب ولاذ كريات عب، تنوه به | امرى، مصيراً حتوماً. ولقد ينحرف الره قليلا النفس. ومع أن الحب عجلبة للحزن فما من أحد عن الجادة الرسومة له عند الازل ولكنه عائد

منا برضي أن يجرد قلبسه من الحب أويفرال بِلَ كُويَاتَ الغَرَامَ، وعلى الأقل لدت أَرضَى بأنَ المُشْتَارِ •لربق الحياة • أكون ذلك « الواحد » .

مم دومرا الرسي مرودان

لإنها لاتستطيع أن تنسى رودلف فالنتينو

خلاصة مقالة بقلم بولانيجري

لقد قنت الأقدار علي إن أعاني الأحزان . لذلك تراني المهز كل

الليها لاعدالة اذ هو مسير لاتفسير ولاحيلة له في

ذلك لان بدأ نم منظورة تقودنا في مفاوز

هــذا المالم ــواء أ أردنا ذلك أم لم يُرد . وايت

شمري من هو الانسان حتى يتصدى لتلك القوة

إن تاك الفوة الغامضة ـــــ تاك الفوة غير

النظورة — تتلاعب بنا كما تشاء، وهي الق قد

قدرت لي بان أعاني الاحزان . الداك راني أنهز

ليست الحيساة سدوى سلسلة من الآلام

رود لف فالنتينو . واكن القدر القاسي ــ ذلك

السلطان للسيطر على أعمالنا وحفاوظنا ـ وقف

روداف الند بي حرمني كل الله في الحياة وأطفأ

في نفسي مصالح الأمل . واست أستطيع أن

ولكن من أنا حلى أشكو الاقدار " وأي

شأن لخاوفي الضعيف بازاء لطام المكون الأزلى.

من ذا الذي يعترض على أحكام القدر ? إلا أن

لحياة أقصر من أن تشاع بن الدموع والتآو هات.

وإذا كنت لاأستطيع أن أنهن لا كريان الماستية

فاللي أحد إله الانني قد لعامت كيف أحدال

تمرقت برودولف فالناينز بالظريفة الاثية:

أحزاني وأخشع لاحتكام الفضاء و

ولايزاً! لج رخ حتى الآن دادياً لان موت

لقد كان الحب قوام حياتي منذ مدأت أشار عباهج الحياة - منذ تلك الأيام التي قضيتها في ولونيا بين رهط من الأصدقاء من تلاميذ الدارس الديرة أو يسترض على أحكامها ? يوم لم أكن أذكر الغار أوأفكر في الستقبل لا أني كنت أعيش من أجل الحاضر فاط .

كنت اذ ذاك في الربيع السادس عشر من العبر — ذلك الدور الذي لارى فيه المرء الا كل فرصة للتمتع بما أستطيع التمتع به من مباهيج مسرات الحياة ولايلحظ مايد ترض الأفق من

> يقول عي الكثيرون اني من أوائك الفنيات الاوالى يعبثن ماوب الشبان ويعتبطن القاوسالق ٍ يجرحنها وبالآلام التي يبعثنها الى قاوب العشاق . ولكم خاوت الى عدعى أسائل نفى الذا أوصف بهدا الوصف فاني لم أنسب في دمعة لأحد وإنما ﴿ في سيلي كَا اعتاد أَن يَفْف دامًا م سكبت أمّا في خاوى دموعا لابسلم أ الاالله وبكيت حق نضبت من الا'جفان . ومن العمون ومنها ما من الاعمان ومنها ما قطر من

> > ويشهد الله أن بولانيجري لم السحق قلب أحد بل ان غيرها سحق قلبها وأسال دموعها أريد أن تعرف نفسك ، أنظر النا الله الله إلى أحبت حباً لا يزال متأجعاً في الفؤاد . حياً

أجل للكم عانيت وضويت وبكيت . ستيقظت واذا مباهج الحياة حدمن الاحلام وَاذَا مسر أَتُ العَالِم سَرَابُ وَلَيْمَ الْآلِهُ . وَلَقْنِيمُهُ فَيُ الاختبار إن الحياة ليست سوى رواية عزلة عثل الله أدوارها على مسرح هذا العالم . ومي قرع بهن عشاما لم ترق له منها الاذ كورات زائلة .

ولي تعمل أدوار الحناة الهن والاحزان يلق تترك على مسفحة الداكرة آثاراً لاعجوها

بولانمجرى تطلب الطلاق عرضها في أديركا .

Logue Garding!

السلسة الاسبوعية -- السيئ دمايوسنة ١٩٢٩

ومبقتني شهرتي الى الولايات المتعدة، وراً ني وودولف فالنتينو فيثلك الروأبة فاعجب وياعجابا عظیا و فرذات یوم و أنا بعد فی بر لین نلفیت منه كتابًا على غمير سابق معرفة بيننا طاب به مني صورتي وعلما امشائي دوقها بيدي وأنث تعلم أن طائفة من المثلاث يالمن عادة أمنال تاك الرسالة وقد تلقيت ولا أزال أتلقى مها الثنيء الكثيرولم أحنسل نط باحداها بل اعتسدت أن أعهد الي سكرتيرق الحاصة بالرداءلي جميع نلك الطلبات بالرفش والمت أعلم بالدى حداني بومندال مطالعة رسالة رودلف غير مرة (واتان قد أمشاها هكذا -رودلف جواياتو) مع انزيلم أكن أعرفه ولا حمت به ولعل أساوب وسالته الفر نسوى البايغ هو الذي استوقف نظري. و على كل فان أرسات البه صورتي كا طاب ، و تان ذلك بدم تعارفت وتراسلنا وقدكنب ليمرو داف بعدناها يشكرني على صورتي، وأرسل الى هو أيضاً صورته وعليها توقيمه، ولا زال حق الان -- وأنا أكتب هذ.

المطور - من أعنما أذخره من ذكرياً. أسن حيسانه الرطبيم فلريبق ليم الا أن أعدي ومرت الأبام والشهور . و تنت الأقدار بان أسافر وندكرواتنا العذبة اللذبة

الى امبركا بعد سنتين لأن دهوليوود، سـكوبة ممثلات السنا استدعتني للعمل فيها. وفي سباح الروم التالى وصولى الى هنالك تناولت احدى الصعف لالتي عليها فظرة وماكان أعظم فرحى - إلى ماكان أشد خفوق فؤادى ساذوقت عبىعلىصورتد وداف العالم وأسـ عين به علي هموم الحياة واعبانهاء أذ فعرفته للحال . ورضعت يدى على قلبي فشعرت بنبضائه وعامت منذ تلك الساعة انى قد أحببت أما الفرصة التي انتهزتها فعي انتي أحبيت | رودانف وان الأقدار قد دفعتني المعاريقه.

وليت شمري ــ لماذا أخجل من اثبات هذا الحقيقة وهمانن أحببت ودلف منذأول وتوع انظري على صورها

ولسكن واأسفاه. فانيما عندت أن علمت أن وودان مازوج. ولماكان حبىله نقياً من كلشائية عزمت أن تمكون صداقتا فأغة على الصراحة أنسى أيام هنائي القليلة التي قضيتها ورودلف في والإخلاص،وأن اجتنب كل ما قد ينشيءله المتاعب في قيد الحياة فقسد كان قلى يتفسدى بالحب وأنا الحياة الزوجية . وأعتقد أن رودلف أيضاً كان ى ماقد حَالَةً في الاقدار في انباها | شهراً سام الاحلاق الدراي هو أيضا أن لا تشوب علاقاتنا أيد شائية . و دن ذلك الحين عرمت أن اظل بعيدة وأن أعنب الاجتماع به ما استطاءت الى ذلك سبيلا، فسكنت أذا دعيت إلى حفاة أبحث شراً لاعد علان رودلف أيضامن المدعوين. فأذا كان كذاك اعتدرت في المقلة الا عرد لعدم

يم مرت الأيام ورقع الطلاق بين ردولف وزوجته وهي الزوجة الثانية ـ فصار في وسما التلاقي والأجباع. وأسكن هاجساً كان يندرنه داعاً بان الاقدار أن تأذن بان يكون رو دانس لي الخ بدأت خالى القيارة السيار غرافية في راين | وأنا لرودان ، ولم يكن في تلك النبوة شيء خارق

اعلى من الحصور



ان الحب إذا أقدر على الجديات فقط كان

غير جمير بأن يخلد الى الابد، وأما الحب الذي

كان مرابط قالي وقاب رودان وسأ فقد قائب

متمداً من تلك الدولة الربانية الازلية الن لا أول

لها ولا آخر . الداك لا تر ال قال ينز في الدكري

رودلف، ولا نزاله سبه علاً على جوالتي. ولو أن

ذلك الحب كان جسديا عناً النه عو تعولا نداغات

شعلته بإنطاه اعشعان حيائه والكنه حببأة ليدرجاني

جعثل الى بصور تعالساوية كالذكرت شدند بروداف

ويشهد الله أنن طخت ذكوي رودان طظة

واحدة . وكيف أخون ذكراه وأبة الي و تفت

وأن كام علىحبه وأسلمت البدقلين ومشاعري

وشفق ولا أزال أشمر إدراء فللأها والكم فشوع

الأبلع متماعين بكاأس الحب ومجردين أنفسنا من

كل أعتبار مادى من أعتبارات الخياة سوي المبيد

ل اسم قشينا الساعات العلوال معا و تحن ساعدان

والمكن الافدار القاسية عظافته نيءوة الفت

يحدق على مدا في عيني صاحبه والموجي يتكام .

مسحوق كيتنج يقتمال جميع الهوام الخدرات والنابوس . وش تل يوم لليلا من كتنج حول رجلي البيرير وفي غرفتك فننجو من ألى والناموس والصرادسير الجنفس وجميع الحلزأت المضرة Kesting's Powder

الوكلاء والستودع الشركة الصرية الريطانية في ٣٣ شارع سلبان باشا عصر رع الاسكندرية في ١١ شارع و عاول أش

الامراض العصبية

الامراض العمية اشفى شفاء تانا العتمال الطورف محسوساال يج المسامير الألام والكاررات وكانتا للات العسبية الارفى وقة النيم والمغنطة

الدودع العبوس غوار أدوية فالر ليدان كانت أول زواة مثانها ماآك، والله الحب ، الأن دم العجر يجرى في عروقني وأنا استطلع أن المحد على باسكندية وفي بعير سنارع النوري

فطعة تحليلية عرب الحجاب والسيفور للاستاذ يوسف حنا

أنت تعيش في دنيا غير دنيا الناس ؟ أنها مانت ..

قلت:ولكن .. وقبل أن أتم الجلملة تحرك القطسار

رعا بمن فيه وسمعت صبرى يقول ولكن كانت

الحياة ومشاغاما مسرعةبيمن ناحيةوااوت مسرعا

بی من ناحیة أخری فراحت دون ان بری

مسكين أنت باصبري ولشدما فاسيت في سبيلها

فهل هذا هو غاية اسرافك في حببا ..

步樂學

وأطالت النظر بي ثم قالت ودموعهـــامل. عينيها

لقد اشتد بك الضعف شدة غرعتو دة فيلا أشفقت

علينا وعلي نفسك و بعدت عن مصركا أشار عليك

الأطباء فاجبتها ان دائرة الجوازات قد أعلنتني

بأنها سنترسل الى الصنريح السفر بأسرع فرصة .

رُعْبِ في سفرك لفائدتك أنت لاتبرما يك .

فشكرتها وانا أقول في نفسي: ونقى انت ايضاً أنني

واثق كل الثقة إن ليس في مصر من يتبرم؟ فالكل

راض مطمئن ولو انهم يتدوقون البرموا عيالهم

طنطا في ١٠ أغسطس: خرجت اليوم استقبل

الذيل لعلى أجد في هدوئه ما نخفف من أور: نفسي

التألمة فرأيته مغبر الصفحة متجهاكاعا هو عبري

دما لاماء ؟ وأحسست بانه يلفظني من مصرفكل

الحدارة من انحداراته. ولماضاقت بي السبل وأخدت

على كل طرق العزاء شعرت بيد خفيفة قو ية يجذبني

الىخاوة عثرفيها تصورات الفكر وهناك فيخاوتي

تلك دامتني تلك اليد الىالركوع . فلما أن ركعت

قدمت صلاة حارة كانت هي خير صلة بين نفسي

وبين نلك النفس الحكلية مصدر الحب الحكلي .

طنعاً في ١٨ أغسطس:اسامت اليوم تصريح

لسفر وسأتراه مصريقطارالظهروسأخرج لإتبرما

عصر ولسكن تبرمابالتقاليد الق في مصر ولا زهداً

فيها وأغازهدا بزوح الاطهنان للعكوس السائد

مدرسة حامعة

لا تسكلف الطالب أكثر من فيه قرشاً في

علالليد

الراء فرداما بالمصرور

واطلبوا الجدة فيها . ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّ

طنطا في ٥ أغسطس: اختلت بي شقيقي اليوم

طنطا في ١٥ يوليو : عدتاليوممن النصورة وأنا أشد ماأ كونكاً بة نفس وألم أعصابوا كاد . لاأعرف سبباً لهذا كله ء الايم الا أن غيري من الناس سيحتازها لنفسه – والكني ادعى أنا اني أحيها حبراً روحياً فما بال نفسي نظل عطشي الى مذا الجسد المادي ؛ ولكن ماهو هذا الروح الأأن بكون مظهراً مادياً ؟ والمستر وياز يقرع بولس الرسول أشد التقريع لان واس ذكر في احدى مسائله أنه كارأن للطنور أجساداً وللا مماك أخرى و فلناس أيضاً أجساد أرضية هي هذه التي تجول فها وأخرى سماوية هي تلك التي سترتدنها بمد الوت. وقد عزب عن الستروياز ان بولس الرسول كان انساناً عالمياً قبل أن يكون رسولاً الاهوتياً فهو لايفهم وهو يأتي أن يفهم هذا الروح الا أن فارتاحث شــقيقتي لهــذا الحبر وقالت لي ثق أننا 🕹 يكون مظهر أمادياً.

> حس ٩ وماذا أعنى أنا من كل هذا ٩ اللهم عونك على هذا الحيوان الدى في داخلي.

طنطا في ٢٤ يوليو : قضيت سحابة نهاري اليوم في القاهرة مع الآنسة روز اوكانت طيلة المدة .. التي قضيها معما تخاطبني بهذا النداء الحلو (ياأخي الصغير) فكنت أشعر بعطفها يطوقي كا لطوق حرارة الشمس اللاجئين اليها وينسل عن نفسي كثير أمن كأتبها. وقد ذهبنا معا الي عل (الصوات) ولما دخلناه الطاولت اليها الاعناق مأخوذة بجالها الساحر فتطرق الى شيء من الزهو ارانقق لها، وماكاد يستقر بنا الجاوس حتى فغرت في أحاول أن أنادي بكل ماأعطاني الله من قوة في الصوت وهممت باحدي يدى ورفعت الاخري لاطبق الواحدة على الثانية مصفقاً والحن الآلسة روزا مفعت باحدي بديها إلى في فسدته ، و بالأخرى إلى مابين يدي فنعما من الاطباق مالتفتت الى وقالت لى: أجننت " فاحسما مستفريا: ولاذا ؟ أمَّا لم أأنسد أَنَّ أَسِبِ أَحْداً ولا أن أَمْرَبِ انسانا واعاتميدت أن أنادى الحرسون فقط و قالت وهــدا مافهاته انا أأيضا وهو عين ماأردت تخاشيه، فانت تغمل هذا

الا أنى لا أفرم أواب الناس وأصوطم حين أقرم . الثاني ولقوسهم . . •

الناس وأصولها ،

و اكثر منه في ﴿ النوار ﴾ ولكن لاتفعله فيمكان

مهمنيدا . ثم الشعب في ومسحمة جباني يبدها

اللفائفة وقالت موساراك اسانا مدنيا مهماداب

علىما في ٣٠ يوليو : وفي ولم غنية بالدعاب الن معلات الشكة الحديدية أتأمل القطارات لمسرع للكامن عن عل المدالة الذكر المهات وقد وعنت

عن ادارة امواله يضغونه تحت رقامة الأوصياء . وينبذه الحجتمع لأن أفكاره لاتناسبه ولاتجديه نفعآء فان كان خطرًا سجنوه وان كانها مجاً ثائرًا عقاوم

أَمْ مَاتَجِبِ مَلاحظته أَن الْجِنُونَ لِيس جَرِداً وأضعة لا ابس فيها ولا امهام ؟

لأن المجنون الاحساسات والادراكاتالقالعاقل عامة وليس هناك سبب ظاهر يفسر لنسا السبب الذي من أجله ثنيء و نفس ، الجنون استمال إلا درات الى تصادا سليمة لا عيب فيها واسطة الباب أولى يعجزون عن السرق أن الما الماليين

١٥ منية كيا يمين أكر على عشرين المن عد العامل بنتي ترة الطرق الدك منها والحرية الما متنوعة وتحريماً أكثر من ٥٠ سورة في هيلف الله يتوسنا ويجللنا أنها أن موهمة التفكير التي الملام والمدور ع ساقة إلى على جديده سواء في منهما الله الدنيان فيد تكون عرصة الدخيلال

بحث فلسفى للشـــاعر الفرنسي العظـــــم « فولتير،

الجنون مريض يعتري أعضاء المخفيمنع الانسان ايتألم عما اعتراء في يديه ورجليه . فالناير من أن يفكر ويعملكالآخرين. والمصور المجنون ليدفعوا عن الناس آذاه .

من موهبة ألتفكير فانه يفكر في اليقظة كما نفكر نحن ويحلم في للنام كما نحلم أيضاً. وهنا حق ال التساؤل كيف أن ﴿ نَفْسَ ﴾ المجنون اللامادية الحالمة لا تعطى حكماً صائباً ولا رأيا سديداً عن الأشياء مع أنها كائنة في المخ الذي يوصــل اليها المعلومات والافكار بواسطة الحواس بطريقة منتظمة

ان ﴿ نَفِسَ ﴾ المجنون ترى الأشياء كما كانت تراهاد نفس » د ارسططالیس » و دافلاطون» و ﴿ اوك › و ﴿ نبوش › ، و تسمع الاصوات كما تسمعها وتلمس الانشسياء كما ناسها . فاذا كانت « النفس » عنــده تصــل اليزاكل المعــاومات والاحساسات بالطريقة ذاتها التي تصسل للعقلاء فلماذا تكون منها خليطا من الآراء غير المقولة والتي لا رابطــة سنها وتعجز عن توزيعها حسما مقتضيه الظروف والأحوال المناسبة ؟

فأذاكان لهذا الجوهر البسيط الاندى الادوات ذائها الق لنفوس العقلاء ومهأ يفكرون ويعملون، فكان يجب أن يفكر المجنون ويعمل مثلهم عاماً؛ ولكن الواقع غير ذلك . ثما الذي يعوق ﴿ نفسه ، عن أدا. مرموا كا تؤدمها عند العالد. ٩

كنت أعتقد اعتقاداً را خاً لا شك فيه أن المحاون يفكر بطريقة عكسية بالنسبة لتفكير العقلاء، هذا في حالة ما إذا كان العقلاء يروز اللون لأحرفيراه هوأصفراواذا ميموا صوت الوسيقى الشجي معالجونم قالمار اوادا حضروا وعظة ؤثرة محزنة اعتقدهو أنهسا مهزلة مضحكة واذا عم العقلاء كلة و نعم ، سمع الحدون كله و لا ، ولكن الوائع هدف ذلك بطريقة لاتقبل الشك

يقولون أن و النفس ، طاهرة غير خاصفة في حد دائما لأي نوع من انواع الشيف والرض الذي يطرأ على الإحسام . فما ينتاب عبم الانسان ويؤدي به الى الجنون لا عس و النفس ، بأي العام أو قرشاً وأحدا في سباح كل يوم اتنين وهي الحال لأنها جوهم غير غابل للتغير ، ولـكن ذلك لا عنم أن يكون معسير الجنون غالساً السندي

هل للمجنون "نفس" عاقلة ع

عجه كا عثى بقدميه دون أن ينقه دبار القوة غير المدركة الق عكنه من النوا القوة الق بها يفكر وهي أشدغموماللها أن تفهمها وتدرك كنهها . فالمجنون ماير في محه كما أن الريض مداء الفالج معادل

وفى الواقع أنه بعد التفكير العبيق لز اتضح أنه بالأعان والتسلم نفط عكناألذ الجوهر البسط اللامادي (النفس) أو أيضآ كسائر الاعضاء والحواس وينتاه فم يقول العلماء والأطباء للمجنون (﴿

ياصديقي قد فقدت النطق الصحيح إخلا بر إلا نفر قليل من المتعامين .واداك رأينا أن نذكر عقلك، و لحن ﴿ نَفْسُكُ ﴾ روجية طَاهِرْ. هِ ، ﴾ هنا تلك الاطوار وما عتاز به على وجه الإيجاز. كنفسناء والمكن الفرق بيننا وبينك الاه كائنة في مركزها الخاصيها في للخوأما الما فقد استوطنت فيجك استيطانا غير موفها فان وافد المرل عندك مغلقة بالنسة لماء ينقصها الهوا. وبنا. عليه فهي تختني،

هدونه قائلا: « أنك تقدمون فرضاً كأنهما ما مع أنه عساج الى رهان يؤيده الأناز المرحه اسهاب . مفتوحة كنوافدكم عاما بدلياني أسمالم لا فرق ولا عبر ءو اذن فلا مدأن تكون الم الحائدة في شخصي إما أنها لسيء استعاده أو أنها هي بذاتها مختلة، وأما أن تكونها من العال تشل حركتها وتعطل عملها ال أقصر عفاما أن د نفسي ، مجنوبة في حداله إلى ولم ينبق العلماء على عسد العصور التي يتألف

> فاستطرد أحد الأطباء قاتلا: ﴿ قِدْ اللَّهِ موسآ مجنوبة كاخلق غيرها عاقلة الما الجنون وحو عاوره: • اذا كنت أعلالًا فسكان بجب أن أكون أكثر جنوا بالأ ولسكن أسألك أنت الممثلي عقلا وحكما الله المخور كبريا أو بلاد ويلس.

او أنصف الاطباء والعاماء لأعاليه أنهم لا يعرفون أ_اذا ولا يدركون كليها الهنون عوى أفكاراً مفكك غير متنافلة أفكاراً مرتبطة متنابعة... والمنا المخور الرماية الحراء ويعلى البجرات

فيهاهم يطنون أسرعقلاه متكاه أأ

اكسرالحظ

يطلب من كالة تجار الادوية

بجيب الجنون على ذلك في لحظة من ا

لا «نفس» لي بتاناً » .

مشروب لايند حدداً عال من الله المن الما المنافقة عمر لا بالنساب الجنوب من الكروالارطية

هييج مفر له ومقو للاعصاب عالم

العصور الجيولوجية واحافيرها بقايا الحيوانات المنقرضة في طبقات الارض

أيد عليقات الارض الهتلفة . وما علم الجيولوجيا في

ي الواقع الا تاريخ نشوء الكرة الارضية وطبقائها

ر زوما ظهر عليها من أنواع النبات والحيوان بعدان

أمنيحت صالحة لوجود الحياة بجميع أنواعها . ولا إ

َ يُغْنِي أَنْ الكرة الأرضة مرت بأطوارجيولوجية

علمها العلماء اسماء كشيراً ماءر مهاالقاريء فلا يعلم

وقبل الشروع في ذلك تقول أن الزمن الذي

· · ظهر ت فيه الحياة على هذه الارض لا ترال مجهولا |

وألاراء فيه متناقصة متبائية. وأقل تقدر لذلك

الجياد إلى أبعد من ذلك بكثير عساً لا يتسع الجال

(يلاد ويلس) ، وهو أقدم الاطوار و طولها.

مهاء والطنون أنه أستمر مدة طويلة لا تقل عن

الى سنة عصور هي عسب ترتيبها الزعي كما أتي:

(ثانیا) لدور المخرى أو المحرى و نقسم

(۱) العصر ﴿ السكترى ﴾ أي الدي نشأت

(٢) النصر ﴿ الأوردوفسي ؟ أي الذي أ

(٣) لمصر والساوري، أي الذي بدأت

(١) المجرر ﴿ الديفوني * أَى الذي تكونت

كانت لميه أعاء كثيرة من السكرة الارمنة مقطاة

(الله على العارز (الارسط (النسوزونك)

وينفسه الى الطلانة المشور الانب وهي عسب

كان فيه شمالي أوريا والجزائر الريطانية

هبر ، ملایان منه ه

الماخلة في الملترا

كيف تدرجت الحياة في رقيها حق بلغت طورها الحالى

حُطاً علم الجيولوجياً في ربع الفرن الاخير | الذي تكونت فيه الديخور الرماية الحراء في الجزائر بُعْطُواتُ واسعة بفضل ما عثر عليه العلماء مرآثار | البريطانيــة) . وفي هـــذا المصر أيضا تكونت المخاوقات البسائدة وما وجدوه من الاحافير في | الرواسب اللحية في الابحر والبحيرات.

(٢) العصر ﴿ الجوراسي ﴾ — وهو العصر الدى تكونت فيه يعض البحيرات العدبة فيأوريا . (٣) العصر الطب أشيري --- وفيه تكونت الرواسب الطباشيرية القءولت فيا بعد صخورا.

(رابعا) الدور العروف بالـكينوزويك ي. بينتلفة كان كل مما عتاز عزايا خاصة. وقد أطاق | ويتألف من أربعة عصور وهي : --(١) العصر د الايوسيني ، --- أي د فجر

. المراد مهااذ ليست هي عربية ولايدرك حقيقة معناها التاريخ ، (٢) العصر و الاوليجوسين ، -- أي

وهذان العصران متداخلان احدهما فيالآخر ويصعب التميز بيهما نظرا الى تشابه الأحوال في كليهما - مقد كانت الأحوال الجوية في شمالي * ﴿ الرَّمِنَ هُو اللَّهُونَ مَا وَنَاسَتُهُ مَا أَي أَنَّ الْحَيَّاةُ ۚ أَوْرِيا ۚ وَالْجِزَارُ البريطانية أشبه بالأحوال الجوية سنة على الاقل . على ان ب-ش العامــاء يرجمون | البراكين وانفجرت في النها. الغربي من أوربا (٣) العصر * الميوسين » وفيه آخدت

الأرض في عالى أوربا وفي الجزائر البريطانيسة تنقيم الإزمنة الجيولوحية الي خسة أدوار | شكلها الحسالي وكانت الاحواله الجومة في تلك كا تسمعونها وأرى النشياء كارونها والهم ما و والم ينه يتألف كل منها من عدة عدور وهي الاعا. قريدة الشبه بالأحوال الاستوائية . (٤) العصر « البليوسيني » وفيه سادت

(أولا) الدور (الاركي) السابق • العصر | الأحوال الجوية المعتملة على ثمالى أوربا والجزار الكرى ، أي الذي تقدم نشوه صخور كمريا أ الرطانية (خامسا) العمور الحديث: وينأ أن من

(١) المصر ﴿ البليستوسيقي ﴾ أي العصر الديكان النصف الثهائي من الكرة الأرضية مقطى فيه بالجليد ويعرف أيد (بالعصر الجيدي الاخير) (٧) نصر الحالي وقد بدأ منذ انها المصر الجليدي الأخير ولا زالمستمراً حق الآن و أن يكون هو النصر الأخير في الريخ البكرة الأرسية

عده أم الأموار البوارجة وما في كل مها من المسور ، أما الزمان الذي استمر له كل عصر ردور فن المنب ميرفيه بوجه السليق ، على

البور الأول - أي السابق الممر السكيري العشرة ملايين سنة على الأقل.

لَهُ مِنَ النَّانِ ﴿ أَيْ الْمُؤْخِرِي أَوْ الْحَسِرِي ﴿ إِلَّى أَعَادَةٍ شَرْحُهُمْ عَنَا اللَّهِ (٥) المعلى و النصيلي و إلى الذي تكونت (الدعام ملون ساوعلى الألمل م الناور النالث الم أي ألا وسعل - الموسيعة (١٠) النصر والخليدي ع وهو العمن الذي ماديان سلة

الدرن الرابع - أن الكبوروك - عو الارداغاني - أي المديد و د سأ منك هو لملك ملون سنة ولا زال مستمر ولا عكن تدر مدار إلا لمد أن ما هن .

حمة ظهرت فيها البراكين في تاريخ الكرة الارشية | الارشية منذ حسة وعشرين مليون سنة مثلا (لأن إذ لاشك أن البراكين وجدت قبل دلك بكثير . بل أن الأدلة الجيولوجية متو أفرة على أن البراكين ظهرت بشدة منسلة الدور الثان (الحجرى) ثم | والدور السكينوزويك بنحو ستة ملايين سنة ه خمدت نسبياً في الدورالثالث (الأوسط) ثمءادت لى الشدة في الدورين الرابع والحامس (الحالي) | تقدر).وعلى كل فان خطأ بضعة ملايين من السدين

متازا بقابور المراكين فيمها في الشال الغربي، في أسافير الأساك في الدور الثاني (الصخري أم

الحجري) علما أن الأماك وجدت على السكوم

الدور الحجري بقدر فانني عشر ملبون سنة على

الاقل . والدور الاوسط بتحوسيمة ملايعنسنة.

وعجنوع ذلك خمسة وعشرون مايونسنةعلى أقل

في عمر الارش لا وُرُ كثيراً في دقة الحساب.

اعط الطبيعة فرصة

لتعيد اليك الصحة والقوة والسعادة

ا تد تكون راحدا

من آلاف الرجال

الدس بنتمون مباد

ال الم دابطون

النعف والأمراش

التيوب المسية

عاجماهم غير لاتقيق

الساسة الا. يوعة - الست ؟ دايو منه ١٩٩٧

ولا تُرال كذاك حق الآن . بفيت مسألة الحيافر تاربيخ فلهورهاهي الكرة الأرضية . وقد سبق القول أن ذلك الزمن غير معروف بالتحقيق ولسكن العلماءيقدرونه بثلاثين

مايون سنة على أنل تقدر . وفي الوامع أن طبقات الارش الق تـكونت منذ الدور الاول(أي الدور السابق السكمبري) تحتوى على أحافير حيوامات مائية أولية تعرف عنسد عاماء الحيوانات بفسيلة «التريار ببت» وهي التي نشأ منها السرطان وأمثاله فيا بعد . وهي على ما يقول الملياء أقدم الحيوانات اللاية الى نشأت من الامييا . وقد ذلك هما. الفصيلة تنشأ وترتقى حق بلفت أوج رقبها بي المصر « السياوري » -- أي المصر الثالث من طلائع الأعماك وذوات السلالة الفقرية . وفي وجدت على الكرة الأرمية منسدً تلائين مليون | في للنامل الحارة. وفي هذين المصرين ظهرت | المصر الأخسير من ذلك الدور ظهرت الزحانات

وقد ندأت من حيوانات ﴿ اسْفُ مَاثَيْةِ ۗ وَلاَرْالُ أحافيرها فالهرة بكثرة في المصر ﴿ الفحمي ﴾ أي العصر الحامس من الدور الحجري . ومن أم بلك الحيوانات تناين برية هائلة تعرف الديناصور كان يزيد طولهاعلى عانين قدما

وبلنت أو جرقه الى الدور الأوسط (اليسوزويك) وكانت أنواعا كثيرة بمضهامفترس والبعض الإخو وق هــذا الدور أيضاً ﴿ أَي الأوســط أَو

اليسوزويك)ظهرت أعسمأنو عذوات الثدي. وقد أشأت من من أصاءل الزحافات التي ظهرت في للدور المجرى . والاثرجع أن أقدم ذوات الثدى كانت من الا تواغ التي تبيض ثم تفقس بيضها. و لاتبدأ سيادتها على الأرض إلابعد أن بدأت الزحافات في

و في الدورالجيولوجي الرابيم (الكنورويك) ظهرت ذوات التدي الدايا إلق بعمر هاعلها الندو والارتقاء سيبوذ الانسان الخاضر.والمال لايتسع لمرح الا درار آلق مر جها المتوء الانسان من الك الملدود واعانة ول الدالنطورة بنا لناموسين الكالم اللايدة الملياء فنزو (مدي كل من علك الأدو أو تقديراً عقد من أما (١) ناموس الا شخساب العلم من و (٧) ناموس تنازع البقاء وعاد الا فضل وقد مُعِينَ أَنْ أَعْرِيا إلى هلان النَّامُوسِينَ عَبْرِ مَنْ وَقِلْ مناهات السايدين الاسبوعية واليومية فلأجانية

> ذكرنا في ما يقدم النفيسم للشرور المنصور الأدوار ألجيواؤ سنة . وهنالك المستم أحر ضربنا عنه صفيعاً إلى مو عليه من الأسهاب المل ، يقي ن تقول أن أماء الكرر من ثلك العدور مأخوذة من العمات الديخ له الوجودة فأورا أو في الحزار المرتفانية (ولماكان لزمن الذي أستفرقه نهوء تلك الملية ت معروها وجه التفريب وَدَيْدُوْ النَّوْلُ أَنْ الْجَرِينَ قَالَا وَسِنَى ۗ الْمُسْكُنُ الْحَاكُمُ عَنِي أَجُمَالِ الْحُ وَنَاتِ الّق لِازَار

في سار ألحياة بسيبيه لأداء وأجساتهم العادمة ويسبب لهم النكه والعناء .

ان سالنك مع كانت اعًا هي ناجاعن خرى حرمة الفوانين الطبيعيسة التي تخضع لها أجسمام وعة ول البشر ، فالطريقة الوحيدة الاستعادة مافقدته من صحتك وقواك لا تكون باستعال المقسأقير سامة أو الآلات أو غير ذلك . وأما تكويث باللجوء الى قوانين الطبيعة ذائبًا - ألريامة العلمية والنظام المنحييج في الميشة .

ما نقوله ليس نظرية . بل هو حقيقة علمية لا عكن لاى انسان عنسده بعض الالمام بشركيب الحدة الشرى أن عارى نسباً وأن من جربوا تمالينا لتتمنون دواما او انهم عراوا هذه الحقيقة من قبل أن يتنقوا أموالم ﴿ وجعلُهم تقبسها ﴾ " سدى في المقاقر والآلات ومنوف المبلاساتة الا خرى الشاذة عن الطبيعة .

اكت الأن الينا فترسل اليك بنيراني مقابل لنبعة من كتاب الانسان السكامل في المبعة والقوة ، وأخرى من كتاب الأمران والنيوب المسمة المائمة وعلاجسا واطرق الطبيئة وعددا كمرامن غزادات العالبة مضمولة سنعها لا ترسل الوداء بالفاط - 1 لمليات طوالع يوسناه

اسنشا ومجانيه - الأسرارلانشي مديدا لاربية البديق مندون، ميونشر ۱۳۹۸ معس التحالية ترسلواني سوائري تمالياتي والضائرة لارس في والعق وقوان تبسد وعن إحل الا والدولي التحالي الطرق القيومية وقوان تبسد سعوات الإيماني التحادة العادة الدي العادة والعدد القياد الخادة الحقادة التحادة العادة الدي العادة والعدد القيادة الميانية والمعادة المحادة المعادة المحادة المحا

计解析编制学编码编码。2010年12日

39 g amount of the

الفيلسوف العظيم والكانب الكبير ايبوليت تين للأستاذ محمد كامل حجاج

« يازمك يا ولهـ لم أن توقع لي الآن | انطفأت كما ينفرس الانسان في سحنة حية ليقرأ | ينظر الى الجواهر المتلاكة في الساء والتي رصعت السويات التي من مقام السول مينور ، ألا تعرف ما ارتسم عليها من العواطف. أما لم تحمد الافي داتها ولكمها ما زالت

المسطورة . أن الشهرة العامة تكون في مكانبا

مملكته ولم يمنح من اللك غير أرض مقفرة

انأجل وأنضر رياض الحلاء وقد انبتت من

فلزوج بهبج وأعطر الوديان الباسمةذات الظلال

الوارفة والازاهير الرشيقة الفيحاء وأرق نسهات

السحر العليلة الخجلة ءكل أولئــك ملــك. وفي

حوزته . واحكنه لايدخل فيها نفسا وديعة هادئة

ان احساسه اللذيذ عنيف وماهو بسعيد بل

مذهول،ومثله كمثل رجل قضى ليله جليف الهموم

والا'شجان فأصبح بلهث من الألم وظل يخشى

ن يفاجئه مهار اسوأ من ليله ۽ لح فجأة منظراً

لميعيا جميلا عليل أأنسيم محضلا بالندي فارتجفت

يداه وتنبد تنبد من تخلص من كرويه واعتدلت

جميح قواهبعد أنحنائها ورزوحهاء والدفاع سعادته

لايذلل كِوثبات يأسه . تَهافت نفسه على كل لذة.

ان قطعه الي كـتـما من سرعة (الليجرو)

وأشد وأعنف مهما قطعة الي من سرعة

(برسنو) ولها جنون لديد ووقفات فجاثية

مختلجية وقطع عائل سرعتها خبب الجياد

ملامس البيانو . وبينا تراه وسط فرحه الأحمق

اذ سطا الجد والفاجع فلم يغير سيره ويهجم عقله

و ثم قال لي ولها ؛ والآن أعربي اصفاءك

أنها تجلة الركب من سعار وأحد اهليثة تعار

م أو تعالقطمة الوائية من السومات الأخيرة .

من حزن لاحد له تتردد بدون الفطاع كتأره

تقفزكالامهار الطلقة فتعبث بالمروج الزاهرة وتهشم

سعادته مؤلمة وما هي يهنيثة .

لان الفرح كالألم يهزه كالريشة في مهب الريح

ان الوسسيقي لها هذا التَّأثير الفتان لا نها | أمامنا حية خالدة في بطون هــنــ الا وراق لا توقظ فينا أشتالا مثل الناظر الطبيعية وسحن الناس والوقائع والمواقف المتازيم بل تثير حالات | ظالمة جائرة 1 ولقد عرف بأنه أمير الموسسيقي النه س كا نواع الفرح والكا به ودرجات الانتباض فالعظمة الهائلة والآلام للبرحة. وقد حددت هناك والانتعاش ومنتهى البشاشة أو البث القاتل الدي تضمحل أمامه القوى ؟ تطرد جميع الفكر فلا أ اكتنفتها الاهاصـير الهوج فأصبحت يبابا فخمة يبقى الا أعماق النفس والقرة التي لا نهاية لها ﴿ عَامُلَ الأَرْضُ الَّى عَاشُ فَيُهَا ﴿ دَنْتَ ﴾ . أنه يملكها وعي اللذة والأثم وهياج وعدوء الخليقة العصبية | ولا يستطيع موسيقي غيره أن يلجها ، وقد الحساسة والاختلافات والانسجامات الق لاتحمى أ استوطن غيرها . في اصطرابها وسكونها. كما لو نرع من بلاد أهلها وطمست معالمها وعمى حوثها فلم يبق الا الثرى وأغواره وأطواده وصرير الرياح وخرير الانهار والشعر الايدي التبائ للهار والايل .

 لم أكن مصفياً لك ومسايراً لا بي كنت أفكر مفأرجو منك أن تعيدالقطعة الثانية القمن المقام الكبير (الماجور)،

فأعاد هذه القطعة الثانية وهيمشجية مؤثرة فكانالغناء ذو الاصوات الرائفة البلورية زحف فوق الاصوات المؤتلفة فيختني ثم يظهر وينشر التفافه التموج؛ كردول بنسباب وسمط الروج فيخيل اليك في إمن الاحيان أنه أنين النايء وفي الغالب تكون كموت رخيم شجى لعاشيقة حزينة ؛ وتارة ينقطم هـ ذا اللطف وتلك الرقة و تظهر ثانية النفس المائجة وتثب أنفامها ثم تهوي كاء يتحدر بين الجنادل أو كاهواء نفس رقيقة أوكاصوات رنانة لها انسجام غريبءتم نسقطكل ما تصادفه وقت حماحها . اصوات صفيرة خفيفة الحركة شمميط وتتابع كأنها : ارتجاف أو اضطراب أو خرير ماء شجي .

ولتقود اللحن الى مجراه الاول كانت الانغام رجع الى سيرها الموزون وكانت لجحيا الراتفة تجرى المنزة الأخيرة وهي أكثر تعرجا وأعظم ولكمها غير منتظمة ويطرق (فوجها) الرنان علي عا رؤيت في موكب من أصوات رنانة فضنة , ﴿ أُوقِعِ دَامًّا مِنْ بِيرُوفِنِ يَا وَلَمْهِ وَلَـكُنَّ الى الأمام بنفس العنف كأنَّه يخوض غمارالمعمدة م أطل في هذه الرة وأضرب كلما يخطر بالك . فاستمر أ كثر من ساعة ولم أنظر سباعة | وهو على داعاً بمنيف سرعته ولكن والتعارية الحائط وكنت في هذا اليوم مفتوناً بالساع ومكباً ﴿ وَخَيَالَ خُصِيبُ مِنْ الشَّاهِدُ لِيقْفُ مُدْعُورًا مِن عنف أن هده الحياة الوحشية وكثرة هياله وحركاته عليه أكثر منه

وقد أوقع في إذي الا مر اثنتين أر تلالاً من | الفجائية وجماح تنويعاته غير المنتظرة الق تنقطع السونالات بأ كلوسا أم أعقوسا بقطع من أو تشاعف بشكل لا يلف التعور ولا عطر فل السائفون والسونانات الخصمة البيانو والمسكرية | البالد ، وكل ذلك يعبر عن تلك الحياة دون أن وعن من فسدليو رفطها أخرى لا أعزف إستنفدها...

و فان الصيل هناه القطم المقارنة المعفى أسوال متوافه المنسادية واس سكتات كفاري عم وهان شامرد الهوب بنارة بقرأ أل وسله والوقارة والواما والمناه والمنافات مريحك اطويل مويسم غزا أموات عنقة منسلماة م الدواد للرعب وقد شابة علاه الاسهما البينياء

التاسطيا لاعرارها فتنت ماعكنان

بأنه بائس تعسواكنه اقتنع بأنالسعادة مستحيلة، وآنه ليجــد الدعة والسكينة في هـــذا الاستسلام والخضوع كمنكود سقط عن عل فتهشم فطفق مها قبة لياته الاخيرة فينفصل عن نفسه وينسي وأجيه ولا يفكر مطلقآ في اصلاحه استحال اصلاحه يسكب صفاء الا شياء الالهي في نفسه لطفاً خفياً . ويفتح ذراعيه اللتين لانستطيعان أن تنهضاجسمه

وفي بعض الاثناء ينفجر بأسه فلا يبلث أن يفيض الشعر وتنتشر الالحان الحزينة الفاجعسة وهى مانوفة بأصوات متوافقة فخمة لايدركها الوصف ثم يطفو العظيم منها ويغطيها جيمها

وفى النهار بعد جلبة عظيمة ومعركة عنيفة

كل وريقة من ونجها روحاً سعيدة ولقد كني غناء مركب من عشرين صوتاً

الرغائب والاماني قوة لانغلب ولا تقبر إ ولقسد حاولوا أخضاعها بلاطائل وما فتئت منايمها جارية . ولقد تشكدست على النبيع حيود الالين عاماً من أعمال وحساب ومجارب فظن أنه جف و نضب، وما لبث أن مسته المس عظامة حق تفجرت ينابيعه وكانت أشد مرث أيامها الاولى فتحطمت الجسور . ولما طغي للما. أكتسح التيار الواد الثقيلة القسدها المنسع فرادته قوة فوق قوة . ومن غريب الصادفات اني رأيت ثانية في هسد. الآولة مناظر المند الطبيعية وهي وحدهاء ع أوتيته من العنف والتخادي عربة بأن تعد العور الثال هذه الموسيقي .

وعياته الراح الوجية وتنكالف السعي الرباسة فتكون أسور أحاللا كسواد الفائل ينبرطي الزرقاء والداماء رفيعنه الاكداس المعسة تطير أسراب من النوارس لايدر كما اللغدر و وي ذاك

وسط أنين الشكوى المرة الصدى الحافت للآلام الاولى واست رى في هذه الشكوى غضاضة أو غيظاً أوهياجا. إن القلب الذي أصدرها لم يعترف المتحطم ويمدهما صوب لجمال الخالد الذي يلمح خلال

هذا العالم المحفوف بالاسرار . نضبت عبرات الالم دون أن يشغر ليمهد ذرف دموع نشوة النفس وقت مجردهاوبالحرى ليندعا فی قلمق مز ج بالمالندت.

يبقى العظم وحده وتتحول الشكوى الى نشيد لتجيد الخالق يدور بصوت رنان وهو محمول وسمط أنغام ظافرة . وتسمع حول الغناء في الاصوات الغليظةوالحادة من البيانو جموعا كثيرة من الاصوات السريعة المشتبكة المنتشرة ؛ انسياب نشيد الاستحمان وهو ينمو وينتفخ ويضاعف بدون انقطاع وثباته وفرحه . أن ملامين السانو يست بكافية أذ لايوجد صوت لم يشترك في هذا الاحتفال ، فالغليظة برعودها، والحادة بتغريدها، ومتعددة كالوردة الرائعة التي رآها(دانق)وكانت

لتأدية تأثرات متباينة(تركناهنا جملة لمنستحسم اذكابا تشبيهات أقسام السكنيسة واصطلاحاتها الدينية التي لانجد لها تعربياً وهي في ذائما لمسذا السبب عدعة الاهمة)

ول لمجة علم على ما يتمها مُ تُختِ و للب كتال الرحب على الترازو بليم اللها، ويقوق رموني

رصفها بهداب من لجين .

ويمنعرج قنواتها ينسساب ذوب النظرر اللحج للاثلة وكان الساط العظم الماثلون

عاذا نقارن هذه الساء البيضاء النامية رأيت عادة نختال في برد شسبابها وصدار تنتفض من رجة الماذات وقد تحانبأغره الزينسة أيلة زفافها وأنشبت مشطها العج شعرها وازدان جيدها بعقود اللآلي. ونل اذنبها قرطان من ياقوت،وحيها يضي، لالا الجواهر ورد بشرتها الحى يعلق في أغلباا. على جييما نقابا أبيض خفاقا؛ غير أن وجهاء بنوره، وترى تُوبِها الرقيق الابيض التي في

وهسذا مثل ذلكم البحر وقد أناتا باء بضوئها الوهاج الذي ينساب فللدب باين ألوان السحب الرضاصية على أسم الد

نظرت الىولملم وكنا تقريساً في فها اللَّمَا الآتي : ألحالة وتقدمنا إلى بعضنا . استغفر الله إليّا وجبينا المجدين صوب إستهما ولكنا مُكُولُنا بعدنا في عيني بعض ثم النسط بها نسب وينسب إن أوريان جرانديه عمرس في هذه السن أن تتصالح الم المان وأن بعد الملاات المام و دو وا

وشام سيلان أعظم مسكن لوجع الزأق ازملين يدق السعال الديكي والربوعالا

در شان خد الدر عاد ما شاء سريع و الع الستودع العبورة، عزن انوبا على

على بعد جزائر (ماديف) وهي اثان جزيرة صغيرة • ناارجان في محرمن الليرا تقريباً مقفرة ، نام الماء في خلجام الصن وترى الشمس ترشقها بوابل سهار

من اصطراب الامواج معدن معارون, بالاشكال العربية ءوقدلع البرق فوق ظرار من وميضها لايدركها العدكما تتألق الموار الدروع الرصعة وفكأنها كنزلاحد ماوال أسلحة وحلى وخناجر مقابضهامن الصدفور مرصعة بالصفير وخوذات محلاة بالزمرد رابر مزينة بالفيروز و استبرق لازوردي موئي الذهب ومرضع باللآلىء .

البمةرجلا من صنائعه المتفانين فيطاعته وخدمته،

وهو السبّشار لوياردمون . فهبط لودان في شهر

أغسطس ء وقاوض عمدة للدبنة في مهمته ء وكانت

سواد**ت ان**س وغرائبه حديث النوم يومشد،

و كانت عميدة الدير ، جنة دى بلغياد من أقارب

المستشار ء فتقدم منيون وبأريه الى الستشار وقصا

هايه ماحدث ومالحق بفريبته من اهانة وشين من

مَبْرَاء أواص مطرأن بوودو ۽ وأقعوه بالتوسط

وكان توبار دمون أحد أولئك الرجال الدين

لا يعدمون وسيلة لتحقيق غايته م مهما كانت من

الروعة والوضاعة ، فالنمس الوسسيلة وألفاها في

الحال . وذلك إنه كان عبة من بطانة مارى دي

هديتشى ء الملسكة آلوالهة ء فتاة تقربها اسمها هامونء

وكانت هامون من اودان ، قضت حداثها هنالك

وعرفتراهما الفق النضرالانق أوربان براسيه

واشأت بيهما صداقة أو حب ، مروالت السنون،

وأخطرمت الحصومة بين السكودينال ومارىدى

مهيئتي ؟ ونشر ذات يوم نشيد لاذع قادف في

حق البكردينال فنسب الى هامون وصيفة المسكة

الوائدة . ورآى لوباردمون وعرضوء أن ينسب

النهيد الى أوربان لانه كانكاتباً وكان يقرض الشعر

أصاناً . وأخذ لوباردمون الى الدير ومثلت أمامه

مهزلة الصياطين باجكام فعاد الى باريس مقتنسا

يسحها وخطورتهاء وحادثالكردينال والامر

وكان ويشيليو في الواقع بمرف ألفس جرالدييه

وعقد مليه أيشا لحصومات أسرها البه أيام كان أ

ال وُدُان وهرها من الأما كن النحري عن كل

أمنالك الراعبات بالأزواج القيطة عوعن كل ما م

ما ترونه فيها ، وأن هذروا كل ما عمل مهاروان

واغظا في ﴿ كُوسِي، وكان سِر الديب يعترضه بعقته المر الدين خير علامات رقب الشيط ن والدلايقس

واحب إودان في بعض المؤون فله عدالستفار [الامتها ، فاسهر السنفار امره بالتحري عن صدى

صفونة في أقلساعه ، وسرمان ما حصل على الأمر العدا القول ، وفي يوم ٢٧ دهب الجرام ما توري

و اله على في الرومون مو مستشاريه المنظلون كل جسمه م وعسب عينيه عو طرحه على الشرحة

عموموا به كه موالديه الله كوراء وكل مرابت المقدت سلية جمعه واحبه النبعو البديار المسه

العراك من أرجمه من يبدر المركز البال أحكات الرابا ملاق الاصارات والجاحن

الفيروال والمال والمالكم المالك بالمات مراالا المالك المال

و أحور في والوطاعيل اللسكيين أن يعارفوا في الراهات م والن الهدما والمن أمودا اللبسة

والمنت والردون الراكة العس الوس الرسال المال الماريما دامًا تعليات ببارك أون كل جنال ،

في خاك الامر الخطير لدى السكودينال.

اليك الما تختىء فيه وقد صار لها غرازالاً.

فا كاللحن الدين الشجى الفتدان الرحل أ بعد ما جالد اليأس في ظلامه الحالك. ان الله يهييج نفوسناكما يوقظه فينا ذاء الرجل اللم وسوا. أكان في حضرة هذا أو ذلك بنظمار ونظر الاشياء المنفردة أو السكائنات الهنبؤل شطومن اعمال الحياة . أن موسيقاه لمن الله السام للاحياء الذي يشعر فيه بالتنعم أو النكأ بل أبها النفس العظيمة وما نحن الا فكرهاا الطبيعة باكماما قد جرحتما الضروران الز او سحقتها ولكمها ما فتثت متخلجةومطعلم وهي بين حموع الموتي الدين لايدركم الع غطوهاء ترفع كغيها صوب الداءوق بالسلالات الجديدة وهي تصرخ مراباة ولا مفهوم دائم الاحتناق تسبيه على البَلِهِ

عاضة ومزولك ماحدث فيسلسة الامانو حبث فس الاطباء الرابدة بادىء بدء ابناً كدرا من نظرية السيحرف الشرائع القدعة سلامة جمعها وسلامة ثبابها موجعد أن لبث الأب لاكتانس حينايغرق فيءائمه وصلواته، والرئيسة كيف تصورها قضية شهيرة تهتز وتختلج بمناد الاطباء وفأسوها فلموا ثوبهما محاكمة أوربان جراندييه رقيصها قد خرما في عدة أماكن، و- ادها مصابا تحت الثدي بعدة خدوشء وقد لوث قيسها بالسم وكان أأنش وأشعاحن أضطرب الستشار نفسه للأستاذ عمد عبد الله عنارس · وَكَانَ ذَاكُ فَى سنة ١٦٣٧ . وكان بشيلبوم إ على أوربان جرانديبه وشركاله، ووجوب اطاعة لُكُوبِنالُ الدوقَ ، وزير لويس الثالث عشريومند، ﴿ الحَسَكَامُ والمَّامُورِينُ وغيرُمُمَا بِالْفَهِ شَاهُ من أوامر في ذروة نقوذه وسلطانه • وكان سهسدم حصون | وعاد الى لودان مزودا ب ا التفويض|لها1ل.ق.يوم الأشراف أيما استطاع سبعياً الى تحطم نفوذم \ ٥ ديسمبر، وفي صاحاليوم الالى قبض على أوريان

حجن أنجرالي لودان، وزج الى سجن هي، له

وفي ذلك الحبن تسكائرت الشياطين في دير

:الاورزلين» وبانم الراهبات الصابات أسماً بعد

النين ، فقسمن إلى الانجاهات ، وعينت لم البتهن

لاخت مهان دي سيلي قريبة حاكم الدبنة مواخير

المهدهن جماعة من الاطباء القروبين ووطنيد في بدغن

آدمقربب لنيون كانززودهن إشربا وعقا قيرمرجية

أما الجراح فسكان مانورى إن أخى الراهبة ميان ء

وائهز أسقف بواتيبهمله الفرصة نعزلالراهبين

الدن عيمها المطران الزقاة في الدير والجلسات وعين

مكانيما أخرين من صنافه ؛ وأهيدت جلسات

البائم والتعارب الخارقة في الجاعة ألتي منها

الرئيسة جنة دي بلفياد ؛ وحضر الاطباء واسكتهم

عجزوا أولا عن ابداء رأيهم باكثر من أوللناظر

والظواهر التي يرونها ٥ هي خارقة تحرج عن

علميم وعن قوانين الطب ، ولسكن جلسة ها الة

عقدت في يوم ٢٣ أبريل أ وقيسا تولي الأب

لا كتالس مندوب أشقف بروه و استحواب

[الرئيسة ، فقررت الناء نوبها أن في جسمالواهب

ال سنين الراهب وسوده من كل لياه عو حلل

خطوو البلغال ظ غديه سوق علامتين ولث

بهي درائع سيسية مخته سأ سطويا وحي

إذا فان مكان الملامات الى الله العس مدا

دفع الابرة في الحديد أقول المعرع الراهب و م

أسفرق في المبادة وهما داسة إلا في الوم التالي

الا بالدو السيح .

نق مئزل خاس .

لوحود عدة من الكبرا، والسادة في الحاسة، وكانت لودان تنس يومئذ عباعة كمرة منهمأنوا ليشهدوا هذه الحوارق مولكنهم أخذوا ينفشون فالنهابة عن الدينة مكذبين ساخرين .وأذاع الراهبالمهم ومئذ بيانا يفندن هذه الالاعب ريدلل على كذما وتلفيقها في منطق قوى، ولكن الستشار سجل الاقطاعي ، قامر جهدم حصن لودان ، و نتدب لهذه | باسماللك، و فنش مبزله ، بروجد به شيء بؤخذته ، في تقريره بالرغم من كل ذلك أن اسابة الراهبات وخم على غرفه وأثاله ، وزج سجنا الى حصن الارواح الحبيئة سفيقة لاشك فيها ءوان للائمامها أَجُرُ ؟ ولبت هنالك أربعة أشهر مقطوءاً من كل الد اخرجت من جسم الاخت جنة ديزانج من صلة . بسيداً عن كل وسيلة للدفاع عن نفسه ينفق تلائة جروح بالقرب من منطقة الفلب بم وسجل وقته في المكتابة والقراءة. وعبثاحاوات أمه، وهي غير فلك من الاساطير. عجوز في السبعين من عمرها، التدخل والتضرع. مضى الستشار في تحفيقه حتى أختمه في بوم ٩ اريل من سنة ٣٤ . وعندئذ جيء باوربان من

بيهاكان السنشار يستجوب في الدير راهبة أخرى اذا بالرئيسة جنة دي بلفياد قسد زيات الى ساحة الدر عارية القدمين وعليها فميس نفط وفيعنقها حبل الدنب ولبثت كذاك مدى ساءين وغمدوي وفي منتصف يونيه قدم استقف بوانيبه الى لودان ليسبغ تدومه على السسألة ما يجب لها من العاصفة والهمار الذيث . فلما اجتمع للمستشار خطورة دينية وليقنع النكرين، ويزيلها أثير من والاسقف وباق القضاء في الهو وصيدت وارته شكوك وربب ؛ وأذيمت على أثر ذلك بين الناس عند قدى لوبار دمون وصاحت باكية بالها لانقرى على تمثيل هذه المبزلة بمدء وأنها كشهد الله سطح نشرات فها حث على الإيمان باستيلاء الصياطين بى الأرواح البشرية لأن الملك والسكردينال أن اور إن جرانديه بريء من كل مالالت موان والاستنف وتبار الأسباد بؤمنون بنكك ء وأن ما تحمله هي وزميلاتها تحوه من البغس أنما هو رجسة الحب والمويءفان أوريان قد آثار فيهن المنكر يرتكب جريمة العيب فى الدات الملكية ويعوش بجاله وي يضطره و تذكيه عزالهن الفاتاة . فتوعدها نفسه للى تهمة الاشتراك مع جرانديه . ممعقدت للستشار والذرهار لكنهاأصرت علىقولها وقالتية فی یوم ۲۳ بوتیه جلسة هامة وجیء باور بان من ان كل ماتحشاء الآن هو ألاينفر ذابها هذاء فصاح سبينه وووجه بازاحيات لأول مرة وتليث عليه الستشار أساحيلة جديدة الشيطان وهروات الرايسة أقوالمن وما ينسين اليه من التعاقد مع الشيطان لى مديقة الدر تعاول شيئل نفسها المعتى بهنا

وتسليط الأرواح الحبيئة عليهن ء فانكر أوربان اراهبات وحملتها في حال برئي لها وأمر السنشار بشدة عل علاقة بالشيطان ۽ ثم أجريت البّائم وصاح بها فاعطلت وغ الفقع قرابته لها . الراهبات المسابات وهن يضطر بن ويتأوهن مسمات وهنا سَنْى تربارد،ون عالمة هذه النشائع مُ آوربان بالسعر ۽ وآوربان هادي. صامتلايجيب أرادأن بدهب الماافاية موا فاعلن اختتام النحقيل شي، الا أن يطلب الى الاستقف والمستشار أن إانهاء البائم وأعلنت الهسكمة أن الحسكم سيعمد بأمرة الشياطينءان ماكان مايتوله حتأة أن تدق عنقه إذا كان عبرما أو تطبعه بعلامة ما بشرط أن وأيش اوريان جرانديه أد هالشوان ماهة لا يقريه الرام ات منابيا اجامة ملتمسه و اشفاقاعليه نه داشت ولسكته قدم إلى قشيباته مذكرة فوي رسونا أن تعرش هبية الكنيسة لميث الشياطين ا دفاعه يقش فها مانساليه عبييتية ومنطق وهكذا استمر الراهبات يسحن مضمار بابتمهرات اميع ويناشده نبها المدالة وخوف الزال وقل ويكرون ۽ أو تكرر الشياطين على لساجن ۽ أو يبعد بيانه وتضرعهم وامسر القشاة مكبم أأأتمه أوربان ساخر آثم ، ويسرفن أزمسة وأمكنة الفائن في مو يصرحن وسائل احتياله عليين والساله

. وأوريان عبب بهدوء أنه يرى من كل ها والاسابال وسيالي جدال راميات (الاورواين) لهم وأنه لا يعرف الشيطان وخمساه ولا ياود وتنكنا وتحكر علية إن يقوم و بغرامة الشرقية ٥ وكان الربيف طاهرا والمعدرية واسعة فعد الناس يتما ون من الألفان ألَّ الْعَبْط طلب الهزلة إلى تدبر جهاراً للإيقاع البزىء و ولسكن سرامة المستشار كانت محرس الالبين ، هذا ال وجرق جنده ميا مم الوارق الهيمالية والإلم م السحرية ومع مطوط الكتاب ألذي ألد شدهرو في مدسدر أمن وهمي هرم على أي شعب و يدول ودوا في حق واهبات فودان المساونة والساطين الرهنان. مُ تلرسطام فالرعف اسامو أمان كه أ خاب الله و وتدرقها الوطاق أو في حق الرحيان المسكلة في يتعبد هن عور الرحيان اللهيد على لامر الله المران على كالمالية في والله المران المالية والسك بندون

٠ سرمنا ولعرج إن الدان جوالها الدُّ كُورُ مُدَانِ فِي فَلَ جَرِيَّةَ الْمُسْعِينِ وَالْمَااتِيُّ غرهن وما رنب مايا من جوام وملكوات و ا السير عارى الرأبن واللبل في الملق وفي لهم المية ا بشيئة وربا وطلان الى عمة كبيسة سأن يعرب ر يفاد بعد ذلك إلى الساحة العامة فيريكا على على على الله

وأكن ثاء القدرء أن تفدح الهزلة على

أن الدالين الفسيم ، فقد حدث في الغد حيًّا

هدأ الاب لاكتانس باستجراب الاءنت كايرق جسة

حديدة أن الاخت كام مهدت باكة واعمت عو

الحضور وصاحت أن كل ما ذلته عن أوربات

جراندبيه اتنا هوكذب وأموارنقله الابتحريش

منيون وزملائه . ولهُكن الأبلاكنانسلمبنقد

سكينته بل قال في هدوء وثبات: ان هذه حيسلة

جديدة يريد الشيطان أن ينقذ بها وليه حرائدييه.

فطلبت الاخت كابير الى الاستف وللستشار أن

يتولى آخرون الحدما ؛ وصاحت بالحضور أن

ينفذوها منالرال و لكن صيحا بهاذهبت سدى

ولم يجرث أحدد على الكلام خوفاً من العقاب،

وحملت الأسنتكلير وحم تصبيع وتصخب واعتقلت

وحدث في اليوم النالي منظر أغرب عالم:

(11222)

هل تسسطين أو ربا الحرب؟ وهل يمرد ممأ بوان القرى بي المدل أربعة عوامل قوية لحفظ السلام

الذي تخرج فيه من دخت اوصاية، وتكس أقبود

أضف الي ذلك أن الا'ماني التي كانت فر نسأ

تنملل بها قد حققتها لها معاهدة فرساي . وكل

همها منصرف في الوقت الحاضر الى الدفاع عن تلك

الاماني التي تدبيرها عاملا ضروريا من عوامل

السلام . أما ألمانيا فهي أشبه بالعضو «الراديكالي»

الدى يسمى الى قلب كل نظام واحسدات ثورة

لتشييد نظام العالم على أسساس جديد . فجميع

الحافظين على القديم ينظرون الى ذلك الراديكالى

نظرة الربية ، يخدونأن ينحج لفلب النظام رأسا

عني عقب . وفي الواقع أن الهــة رالحيوية والقو

لق قد أبدتها المانيا في بضع السنوات الاحيرة قد

وقد حلل السيو دور ميسون نفسية الشعبين

الفرنسي والالمام وانتهى الى الحكم إن الإلمان

ـ مهما يكونوا مشمعن حي الآن الروح الم كر ي

الكامنة ــ سيسط ون في المستقبل الى ا ـ ضوع

لعوامل السلام التي لاقدل لهم عقاومتها. وفي الواقع

أن العوامل المالية والاقتمالة قد أرغمتهم على

تخفض نفقاتهم الجربيةعلى الجيش الاحتباطي حتى

لقد عزمت ألمانيا على الرجوع الى نظام التطوع

لة. يم . وهذا كما لايخني أقل خطراً على السلام

المام من وجود حيش ء مل تحتالسلاح . فضلا

عن أن الجهوريةالالمانية تقوى ذلكو يشتدساعدها

ولكن هل من العدل أن تظل الدول التي

كانت عدوة المانيا بالا مس مسيطرة على جميم

شؤومها المالية والاقتصادية والحربية 1 أن انتضار

تلك الدول خولها حق السيطرة الى حد معلوم

ولكن هل يجوز الدول اساءة تلك السيطرة والمانيا

تشعر بقوتها وسلطتها وحبوبها وبوجوب تمنعهما

الحلاف نين فرنسا والمانيا هو أمرار الاولى على

نيل التعويض التام من الثانية عن كل ماسبيته لها

من الحمارة في الحرب ، والمقد الثانية أماسان

حَمًّا وَانْ طِلْمًا ﴿ قَدْ كَغُرَتْ عَمَا يُلْسِ الْمِا عَا

قد دفعته حق الآن، فليس من العبدل أن عمل

بتحسن أحوالها المالية والاقتصادية

أزعجت فرنسا أتضت مضجهما .وهذا قد ثار

بدوره دهشه المانيا وسنخطها .

معاهدة فرساي •

ظهر حديثا فيقرنسا كتاب للميو فلادعير دور ميسون الذي يعد في طليمة السكتاب الفرنسيين ومن أبودم نظراً في الشؤون السياسية . وقد محت في كتابه هذا في حالة أوربا الحاضرة وما يتبازعها من عوامل الحرب والالمام واستخلص من ذلك أنه ليس في أوربا اليوم دولة تستطيم الحرب لأن الحالة الافتدادية لا تأذن بذلك ولأن جروح ألحرب الماض؛ لا تزال دامية . وبعبارة أخري أن الفضـل في انتشار السلام على ربوع أوربا لا يرجع الى دول أوربا تفسما بل الى عوامل لا تستطيع تلك للدول أنفالها أو التغلب

ولعلفر نسأ ــ في نظرالسيو دورميسون ــ هي الدولة الوحيدة التي مجب استثناؤها من هذا الحكم فقد طرأ عليها منحو ادثالدهر وصروفه ماغير طباعها وبدد الاحلام الامبريالستية الن كانت تتملل بها . وفي الوقع أن تلك الأحلام قد كلفتها كثيرا جدا فصارت عيل عنها المحياة الراحة والسلام . وأصبح همرا الاكبر أن تضمن المعمما انه لن مندي عليه أحد في السيتقبل ولا شك أن الذين شهدوا حفلات أربعة عشه وليو في السنة الماضية أدركوا أن فرنسا اليوم لا تحد بالمجد المسكوي الدي كانت تحلم به من قبل وأن الروح العسكرية قد زالت منها عاما .

وليس ذلك فقط بل أن فرنسا لا تعلم اليو بالسيادة النجارية أو للنالية لابها تعلم انها أضعف هن أن تفور بها . وكل ما تحار به هو أن تكون ممأمن من كل اعتداء خارجي وأن لضمن لنفسها كُ قَلْمُنَا ــ الراحة والسلام . واذا نظرنًا الى المشعب الفرنس اجالا رأينا أن غلة مايطمح اليه كلي فرد من أعراده هو أن يمثلك من الأوراق و « الاسهم » السسالية ما يضمن له ريخ خسة فى المائة ليستريح باله من جهة أيام شسيخوخته ولا يحني أن النظام الاقتصادي في فرنسا قد كان دأعا مبنيا على هذا المبدأ ب أي مبدأ الاقصاد والاحتياط لوقت الدين وهو مدأ مدل على القنامة والاعتدال في الحرص . ولا عكن تحقيقه الا إذا ساد الأمن والسلام

أما المانيا فعي والنسبة إلى فرنسا دولة فتية ومن الطبيعي أن يُحكون أشد طموحا الى الجد وأكثر عازفة فيسبيل المسول عليه . والدول الق من هيدا القبيل قاما تعلى بان عمين لنفسها السندلامة والراحة . وليس طموعها مقبوراً على الحد السكرى فقط بال في تطبيح الى السيادة الدانية والاقتصادة أبضا - وهو طيو موطنيورا وَرَ جَنِيمِ الأَمْمِ الفَتِيَّةُ وَفِي الوالمِ أَنْ المَانِيا يُتَمَلِّنُ إِنَّ فَعَلَّ اللَّهِ مَ الفَتِيَّ النَّالِم المُتَنَّقِي النَّوْفِيقُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِيلَالِمُ اللَّالِيلَّالِيلَالِيلَالِللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّالِيلَا اللَّهُ ال يها، السيادة على أمريكا بقيما . فعن قيستمين [القريقين ، ومن الأمور الفريقين الاعتراق بها ودوس الاموال الامريكية ولى الوقت عينه نقل | أن النايا ليسك في الوقت الحاضر على شيء من الأساليب المستاعية الامريكية . وقد أنلوت القوة المرسلة الى عُكمًا من أخذ الثارة وما من

النارة المرشاء الرابية

وللأنبأ تشمر عقدرتها حق الشعور ونثق بنشاط شمها . ولذلك راها غيلد الى السكينة عت وطأة مشروع داوز وتسلم بكل ما يطلب منها وهي صابرة على مضض ومنتظرة ذلك اليوم

ويرى السيو دورميسون أن الحكمة تقضي على فرنسا بالاجلاء عن الرين قبسل انتهاء العام الحالي بشرطحصولها بليضها اتوتعو يضات معينة . وهذا يقتض فتح « اعادات » ماليــة لا لمانيا . وهذه د الاعبادات ، لاعكن الحصول عليها الا في نيويورك . ومعنى هذا أن أميركا وحدها هي الني تسقطيع أن عكن فرنسا من الاجلاء عن

وحه من الوحوه . ولعل من مقضيات الحكمه

وهنا لامت من القاء نظرة على حالة ابطالب أوها فظمخ للمه والشعب الابطالي ينمو كغيره من الشعوب عوا مطرداً ويحتاج الى مناطق قريسة منه لمعالجة ذلك اليمو . وليس في وسع فرنسا أن تتبرُّل لها عن شيء من أملاكها في شمالي أفريقيا ولكنها قد تستطيع أن ثأذن لها بالوصول الى مناطق أُخرى أوسع نما نوجد فى شهانى أفريتميا (ولم بذكر | المسيو دورميسون أن هي هذه المناطق)

وأذا حلت مشكلة العويضات حلايوافق

يقول السيو دورميسون ارم بيت قسيد الماشية. على أن أوروا ليست اليوم كالاش الأمس عند كالت الأمس طو النسطو الف الأنسكل منهامن بضع أمم أودول تسودها المنافس إت والمنازعات. أما الأن فقد لقدت ما كان لها من سلطة ونفوذ وأصبحت المكلمة العلما لدولة المال؛ ونعق بها الولايام التحدة. على أوزا أن تعرف النظر عن السيادة المسكرية ألى السعى لترسيخ دعائم السلام،

ويقول السيو دورميليون أن الفعب إنسوي قد أمنى نتنازعه أعالمير السياسية في بليم السيرات الاخيرة عباطا والتدار مرفدي الحكومة ألمانية تمكن الأن في ذلك ، و ليكن على المأرده وغيمون ومنهم على معن بسم التشار العالم الاجاعة الساسة العامدة وجدروم

ان المانيا تنظر سينة ١٩٣٥ بفروغ صبر لأنها ستمـل في ناك السنة الى حل مشكلتين : الاولى أنتهاء أجل احتلال الرين . والثانية حلول موعد أستفتاء السار . على أن مسلحمة . فرنسا تقتضى الاحتياط للطواري. قبل حاولذلكالعام أى انها يجب أن تــمى لازالة أســباب الــكره والعدوان . لـكي لانظل علاقاتها بألمانيا شوكة في جانبها الى الا بدءولكي يزول سبب من أكبر أساب النلق السنحوذ على أوربا في الوقت

وليس في وسع فرنسا أن مرض على ألمانيا أن تعوضها عن شيء من السلاد التي فقدتها بالحرب يهلاد أخرى . فمر دار بج بجب أن يظل كما هو والبلاد التي فقدتها في أوربا لاعكن أن تعاد اليها ن ما اليها حميع مستعمراتها التي فقدتهابشرط ان تنعهد بالصرآنة بأن لا طالب أبدأ بتغيير حمدودها في أوريا وبأن لاتسعى الى ذلك بوجه

الجيم ، وم الوفاق البولوني الاكماني ، وأعيدت الى اللانيا مستعمر اتهاءو أجيبت ايطاليا الىمطالهاء وأمكن تحديد التسليح، ولم يبق في العالم دول مسلحة ودول غير مسلحة — إذا تم جميع ذلك أمكن تمهيد الطريق لعقدمحالفة تلائرة بين فرنسا وبريطانيا العظمى وللاتياء ومثل هسذه الحالفة نكون أتوى محالفةدولية وأحسن ضامن السلام. ولكنها قد تمي مبدأ توازن القوى الذي ألفي لى قسمة دول العالم إلى عدة طوائف وكان عاملا من العوامل الى أدت الى وقوع الحرب العظم

أن عدوا بيصرم الى مدى بعيد ويقوموانع من الواجب بازاء العالم أجمع . واذا كان السلام سائداً على أوراليه الحاضر فلاشك أن النفسل في ذلك رج أربعة عوامل وهي : (١) سلطة الفاتكان(ا

الشمال (1) شعوبأوربا نفسها .

الاكتشاف المدهش العلبي لاعادة الصحة والقوز ولاطالة الحياة

الموامل الاقتصادية (٣) ابتشار تفوذ أبرا

بصحة ونشاط

جاء في مؤلف العالم الشهير الدكتور ب فورونوف مدبر معمل ممهدد الاعاث الماين اباريسي « الحياة والـ ٣٤ طعم الرجال ؛ إ الغدد الحيوية 3 .كب في المجري العموى نوما م السائل الحيوي اتدى ينبه جميع الحسلاا وبزر أيضا الحركة العملية والشعور بالغبطة بالحياةرة نتبجة التطمم الذي أجرى لمائة وعشرنك ولحيوان هرم لم يأمل البيطريون الحيساة كمالآ لضعة أسابيع وقدطعمناها المددالحيو فالأخبة من حيوانات حديثة السن . فهذه الحيوانانظان حافظ لقواها بعد السلمة . ومنذ غمس سولا وهي كلها قوة وشباب والكمها أن تتناسل وا أطعم ٤٣ رجلا بالمدد الحيومة ونذك على منا

المثال : تقدم لي جن الكايزي له من العمر ال سنة عليه لوائح التعب والمكبر منحي الرأس ولوا منحطة منذ ١٧ سن فبعد النطعم بالفدد الحرا ويتأثير السائل تحول الشيخ عدم القوى الدجاء قوى يتمتع بجميع قواه الحسدة والعفلية وأأي تجدد شباله من ۱۵ الی ۲۰ سنة ولکن بنوا الدكتور انشاو دسكي بيرلين في مؤلفه البعثال الكائنات صحيفة ٩٣٥ أنه من المكن استدار العملية الجراحية للذكورة بادخال خلاصة الغلا الحبوية الى الجسم باستعال كالمفاويد دي كانيتشار ولهذا السبب اعترف الجمعالطي الكالينوا

كمقو لانه بعد الاستشفاء بالكاليفاويد تلانو ألوائكم الصفراء وينتعش اللحم وتتقوى العفلانا وتنفتح الشهية ويشستد الدكاء وتتلاثق الأينج ويزول الضعف العصبي وتلوح عليكم علامالتي السرور والابهام وتتمنعون من جديد ها

ويرسل السكاليفاويد عجانا وبدون أي الله الى الاطباء لفحصه (في انابيبالحقنةوفيد عالمها وأقرأس للاستعال الظاهري.

وترسل أيضا مجاناه بدون نفقات فوائم سينا ما ملاحظات العديدين من الاسائدة والأطابي ويباع السكاليفلويد في أنابيب المعنبة ولا زجاجات مجميع الاجزخانات العروقة في أقدا

وبرسل لل بطلب خالصا من النفقات والعوا لمركبة ولدفع القيمة عند الاستلام اكتب الطلب إلى العنوان الآلي ؛ ن: ﷺ كوزنزوف زف ۲۳ شارعالق وشالباسكيليا

المام من تاريخ اسرة مالكة وتأثيرها في تسمميير مجرى التاريخ

من أعظم الاسرائق ظهرت في أوربا في المصور الحديثة ومن أشدها حباً للمروب والفنوحات. وقد أختلف للؤرخون في تحليل نفسيها فذهبوا فذاك مذاهب شي . وكانت سياســة هذه الاسرة | مكروهة من الرعية ولما اعدا. كثيرون . وقد موضو عماهمهم جميح الدول منذبده القرن الحاضر

> د اسرة هوهمرولرن ، بقلم الدكتور أولنبرج أحد كماركتاب الالمان الانتقاديين ومن مشاهير رجال الفانون بيهم .وقد ترجم هذا السكتاب الى ا بقنابل للدافع . عدة لغات أوربية فكان لهوقع عظيم لانااؤلف قد حلل نفسية هذه الاسرة تحليلاً فلسفياً دقيقاً خالياً من كل تحرز أو تحامل.

يقول الدكتور أولنبرج ان اسرةهو هنزوارن - كمكل أسرة من الاسر المالسكة - ظهرفيها السالحون والطالحون والاقوياء والضعفاء وذرو النفوس السكبيرة والنفوس الصغيرة. وكان معظمهم عبونالحروبوالغزواتsو بعض_ام – وممقلیل – يمبون الهدوء والسلام . ولعل الصفة البارزة في جميع أفراد هــذه الامبرة عى الفرور بالسلطة والاعتراز بالقوة واليل الى الاستبداد،

وكان اجدادالاسرة حكاماً على مقاطعة برادنبرج وكانوا يسمون في ذلك الزمن (منتخبي رادنبرج). ولم يتوج أحد مهم ملكا على بروسيا الا في سنة ١٧٠٠ . وفي الواقع أنه لم يظهر أحد من اسرة هو هنزولون شيئاً من الدهاء السباسي الذي امتساز به كثيرون غيرم . وقــدكان دهاؤم كله منسباً نحو الحروب والغزوات.ويعتقد الدكتور أولنبرج آن فريدريك وليمالاول نفسه الذى يعتقدالكثيرون من المؤرخين أنه كان سياسياً عظيا لم يكن في الحقيقة الاجنديا باسلا . ولم يلقيه شعبه و بالمنتخب الاعظم ٢ الا لمزاياء العسكرية • وقدكان _ كما كان غليوم الثاني فها بعد ـ حاد الطبع نزقاً دهبد الاندفاع كثير المكلام لايسلح لتسيير دفة المولة وأمريف شؤون الرعية.

تلك كانت صفات الامرة البارزة . واللك كان من الدهش أن يظهر بين افرادها أحدثمتاز والمقربة ماعدا فريدريك الكير فقدكان يستحق لقبه اذكان عادلا شديد البطشحكم يعزأن ملكته لم تنضيج بعد ؟ ولذلك كان يحكمها حكما عسكرياً في تاريخ الاسرة كلها . ولسكن عادلا. وقسد كانت نابغاً في فنون الحرب

يتضح من اعماله بفولتيز وتقريبه منه . ولسكن قل من اهم من اسرة هو هزوارن بتربية الشعب الالماء ويتقلية روحية لان معظمهم كانوا مشيمين الروح الحريسة عياون الى الفزو والفتوحات ، وكانوا مستبدئ رجمين معتفرون ا الرعبة وعكوما محسب اهواميم ولو أن الشعب الالباني كان منظرا غيرمنقسم إلى دويلات صغيرة ﴿ عِرْمَنْ عَلَى البَرْشِ . فَلِمَا مَاتَ فِي مَسِمَة ١٨٨٨ ومتعنها بالصفات التي استازت بها الدعوب اللاتينية ﴿ ﴿ وَكَانَ هُمْ مُ وَمَنْكُ وَأَحْدًا وَلَمْ عِلْمَا ﴾ حل كان آخر سلالة الاسرة .

ليسمن ينهكر أن أسرة هوهم ولرن كانت أأثار على أسرة هو هرولون وقاب لحا عابر أأدن كا فعل الشهب الفرندوي بالاميرة ااالسكة في ابان الثورة الفرندوية.

وفي الواقع أربي البرة هوهم ولون كانت نجا السكثيرون من افرادما من الفنل باعجوبة . الى ختام الحرب المظمى الماضية لان تأثيرها كان من ذلك أن غليوم الاول اضطر الى الذرار من كبيراً جداً في تسيير دفة السياسة وايسال أورغ ﴿ عَسْبِ الشَّعْبِ الالمَانِي فِي تُورة سَنَّة ١٨٤٨ ﴿ وقد كان يومئذ ولياً للمهد) وكان الااان يكرهونه وقد ظهر حديثاً كتاب بالغة الالمائية عنواله | ويعبرونه وبلقبونه الفاياً تدل على شدة ازدر أمهم له . ومن جملة أسباب كرهيم له أنه العمج المناه فريدريك وليم الرابع أن يستقبل اهالي برايين

وسيرة هذا العاهل جديرةبالدرس والتحليل والشهور عن هذا العاهل أنه درس في أثناء

و ألقى أيضاً مرة خطبة في فرقة من الجنود كانوا ممافرين ألى ااسين لاخماد تورة البركسر وعاقاله في تلك الحملية: ﴿ لا عَمُوا أَحِدًا وَلا تُعْفِوا عن أحد ولا تأخذوا أسرى بل اجتاحوا البلاد كالممج ومهدوا الطريقالحضارة والمدنية الممه

ومع كل ذاك يعتقد الدكتور أولندج أن غليوم كان في الحقيقة حبأ السلام. وهو وأي أ، لا يوافقه عليه الكثيرون ، فعم قد يكون مث المتمل أنه لم بكن مساولا شخصيا عن الحرب امظمى الماضية لأن د هيئة أركان ألجيش الالماني ، لم تكن تثق عقدرته الحربية . ولسكن م لاشك فيه أنه لم يكن لينفر من الحرب وكان يؤيد أركان حرب الجيش الالماني في جميع الخطط

وعلى كل قان الدكنور أولنرج يعتقد أن

حد في آراء الذكتور أولدرج في أسرة هو مرولون ولاسيا في الامتراطور عليوم الذي

عله ولي عهده ولكنه لم غنز . ويه أ مه وقد مين بوماً إذ الله مماله بالسرطان دوقي وحل الدعل أولنبرج فخوراً طائناً مفروراً بسلطته وعلى

ولاشك أزالنزية الناماما غابوم النابهين

إليكن الموأمل المكثيرة الق نانت تعمل في القصر المروسي ما عندت إن أثرت فيه تأثيرًا سبينًا فاستدار الىالدابش والغرون ورباخ فبه أعشاه غرببرهو انه آلة مسالناة ببدالله

ولم يكن يأدن لأحد بتوجيه أي لدقاد الي شعفسه لأنه كان يعتمر نفيه برمن الشعب الالماني والحالس على عرش الاحبر الناويرية أمن فلمو ارادته. وقد بلغ من عمانتك على هذا الأحر أن سجون اللتها ومعاطها ضافت والبمين الدين حكم عليهم والمجرج والاعتمال بديب شرقهم على توجيه سهمام الانتقاد الى شخص الاميراطور القدس

ومن غرائب أطوار هذا الامبراطور أنه ولع بالوعظ والحطابة ولعأ شديدا حتى أصبح يعتقد أنه أبلغ الوعاظ والخطباء في الامبراطورية الالمانية كاما . وكان يميل الى الساخلام و الحطابة حتى في الله المواضيع والطاك أسبح أر بادة الا يهمه من الكلام الاصيف؛ ومبناء . وفي الواقع أنه كثيراً ما كان يانمي خطباً جرفاء ايس لها معني ولا

ومن الهنمل جداً أن تلك الخطب النوالية كانت دا لا على فألَّة قور مخيلته و شعف ﴿ مأدُّهُ ﴾ . يدلك علىذلك أنَّ اللهي مرة خطبة حماسسية أي مش الجنود في ترلين فحرضهم على اطلاق النار تي على أياً إم وأمياً م في حالة حدوث ورة 1 .. ولا حاجة الى الفول أنه لم يسن في فيلبته هذه الا بالالفاظ المنمقة يقطع النظر عن معانيها القريسة

الامراطورغارم خانصبه ولم يدانع عن شرف لمندية الألمانية، فإنه الم أحدقت الأخطار إشخصه ورأى أن عودته الى عاصمة ملك غير مأمونة الغواقب فركما يفر الجندي من ميدان الفتال والتجأ الىالىلاد الىبدل منتمى جيده ليجرها الى الحرب

العرش ابته غاروم الثاني . و هان في ناظر العكتور يده كان ختام أسرة هر همرولرن. أمه الانجلىزية أرات فيه فيأول الامر تأثيرا طبهأ

فني مدة حكه اتحدثالامارات الجرمانية وأسبحت امراطورية واحدة . وقد أحمد الفتنة التي أبارها الرمض على أخيمه وأظهر قسوة عظيمة حتى صار شعار الامة كاما: «اسلبوه ا، ولم يكن ذاك الا لبريده قدوة حي أصبحت لفظـــة ﴿ روـــي، مرادفة للفظة اللعنة في جنوبي للأنيا حي هذا اليوم.

أرأره الدسنتور الانجليزي والعادات الانجليرية فأثر فيه ذلك بعض التأثير وخفف من غلوائه . هــدا هو الرجل الذي نصب بعد ممركة سيدان امبراطوراً على المانيا . ومعكل الصفات القكانف نفسه النظاهر بها فقدظل مكروها من شعبه كرهاً عظيما في العشر السنوات الأولى من

حكه . وكانشديد السكر، للنظم الدستورية ينفي من الرشستاغ ولايعطف عليه والكنه ألف العمل مع بسمرك بمرور الزمن فأخذيعبد اليه فى تصريف شؤوت الدولة وانسرف هو الى تنظيم جيشه

وبذلك أبسح بسمرك مأكم المانيا الحقبق ولم يكن هذا يأذن لولى العبد بالاشتراك في شؤون الدولة أو في أعمال المجلس الامبراطوري · فنشأبين الاثنين ـ بل بين ولى العبد وأبيه ــ نفور عظم حدا

ولم يكن هذا الحادث هو الوحيدمن توعه ق الاسرة فقد امتازت باستحكام النفور مين الآباء والابناء واشتداد الريب بين كل حاكم وولي عهده الامرالذي حمل التعاون سمآ جداً وظهر تأثيرذلك

على أنه قد كان لغلبوم الأول صفات لم عبر والقتال، وفي الوقت نفست عباً العلوم والفنون كما إلى الحد غيره من أسرة هو مروارن . فقد كان ساديا علماً صادقا ولسكنه كان كغيره من أفراد الإسرة محياً المحروب والفتوسات ، والناك كان خراً لا وربا أو أنه ترَّل عن الفرش أولي عهد (قريدريك النالث) الدي الشهر عبه السلام وسميه لترسيخ دعامه . ولو تُم ذِّلكُ لَهُ كَانْ الرَّ يَخَالَمُ لِنَا ماهو اليوم . الأ أن عسكه إهداب السلطة جمله

جمال المدينة أية أيَّما الدينة ع أيس تمه ما هو أبدع منك

أمم العاطف ذلك الذي يمر بك ، ولا يهر عطفيه ذلك الحسن البارع ا الك الآن تنسر لمين بنلالة الصباح، ساكنة

اذجة عسقنك وقلامك ركبائمك وملاهيك وأطلالك كالها قايعة الآن مستقبلة نسيم الحقول، لا تعجها عن العاد ثوره...

الما جيماً مناد أنه لامة في ذلك الهواء اطالي من الممثان النساس .. وهذه الشمس لا عكن أن تنكون أروعمن ذلك سين تشرق في الفرية على الوديان والمحور

الني قط لم أحس جثل ذلك السكون الشامل فالأمر يتحدر في تجرأه في صة ورفق مم والساكن غارقة في كراها مستملمة 🚛 كدلك ألأن في المدينة ع أراها ساكنة بلفها ۱ وردورت ه عمد أحد شكرى

موافق حاسمة في تأريخ الاسلام

للاستاذ محمد عبد الله عنان

يتناول أم لاراقف الحاسة بين الاسلام والنصرانية ، وفيه محوث نقدية صافية عن سياسة العرب الدينيسة ع والدبارماسية في الاسلام ، وحسار العرب للقسطنطينية ، وغزو المسلمين لرومة بموموقمة الزلاقة به وقصةالوريسكاو، وسقوط نفرناطة، وغيرها من الموانف الشهيرة الحاسمة في مساير

يقم في ماثق صفحة من القطع الكبير ويطلب من لجنة التأليف والنرجمة والنشر بعادين بشارع البدولى رقم ٣٨ تليفون ٢٩---٩٢. يستان ومن جميع للسكاتب وغمه أتناهلر قرشاعدا أجرة البريد

عندما بريداحد أن يقتلك

ما ذا تصنع كل انسان ان لم يكن معرضاً لان يقتل فهو معرض لأي مناجة من أي لبن أو رجل من، لحلق. ولا يليق بك أن تنتظر عني أساب في تفسك أو في مالك. بل أعد من الآن عد تك الدفاع . بالمسارعة اليابانية تستطيع أن تغلب على كل نصم معاكان هذا الحصر قول أومسلحاً ، وعكن لك أن يدر سها في المرك بكل سهولة. اطلب كتامنا عن المَّارِعَةُ البَّابَائِيةُ وَدُرُ وَسُنًّا الْعَانِيةُ النَّجُرِيَّةُ ` لا رُسَل تقوداً بل نقط ١٠ مليات طو المع وسلة

تكليف الريد. واكتب الان ال معهد التربية البدنية (فرغ الناع) ال مندوق البوسنة ١٩١٥ مسران

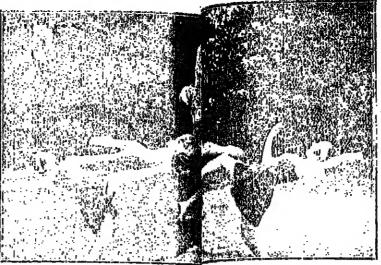


العلم الاســود -- منظر من

مناظر مقاطعة لجة سيمون.و رى في السورة جماعة منالمنود بنظاهرون

وهم حاملون علما أسود مكتوبا عليه

النساء والتأليف -- مسز ريج:الدفيلوز مؤامة رواية « قطط جزيرة مان ۽ وقد سارت في تأليف رواينها على أساوب مستر موريس



اليونان الفدعة في انجلترا المنات الانجليزيات ودين نونا من الرقس يرجع في أسلوبه وحركان ال قدارا









احياء ذكري عان دارا المبتور مرددة ملابس جان دارا فا احياء ذكري عان دارا فا ظهرت في النصر السكير باريس ظهرت في الاحياء المبديع الدريا





مدام كانيتيفا العضو فى الليشيا الروسية وقد عينت أخيراً وتيسسة لا وعد أمرها كنير من الرحال والنساء وتدر أعماما عبرة فاتفا وهي الاولى من بنات جنسها الني أسد الها هذا النعب



س موتل بيترعبوسة الرقس على قدر تقوم معنى غريسات في الرقس الأغريق القدم

0198/201/6/100/



موسوليني كقسيس -- الدور الجديد الذي عنه دكتاتور ايطاليا 1 1 (عن نوتينكراكر - امستردام)



في عليكة أمان الله الله المها المهالية دورا علما في للرب الالهائية الماضرة والتقط على عن فل عرف ا (من مواهر به کوب - رکن).

لاتفيير في سياسة امريكا

العم سام (المريكا) لاوربا -- لا زلت تتأخرين في الدفع ، كلا يا صديقق القديمة بمبان

يسيتوث نهس داعا

الممل في اداله صعوبات كثيرة 11 أمم يسيئون فهمي داعاً 1

حالا والا بعثت اليك بالحضر 11

تاريخ الؤامرات السياسية وغيرها ؛ الا أن تواضم أسرة السياسية كثيراً ما يقف دون الاشارة الى ما يتقدم بهأحد أفراءها منجوث ذات قيمة اوذات قيمة جديدة لم يستميم اليماسابق في التأليف المربي. وكتاب تاريخ الؤمرات السياسية مجهود

من أندم الحصور الى احدثها .

وقدم الؤلف البحث اليأربع كتب، فدد (عن الموشا - فارسوال في تصنف كتابه، وهذا الحق وان تناول مـ لة

يذكر مديق الاستاذأن التاريخ أصبح الآن يدرس وببحث بطرق جديدة غيرالق كن فألفها من قبل و فسكما أن در اسة التاريخ في التأليف العربي قد تطورت من طريقة ابي الفداالي طريقة الجرى الى غيرها عاقد ألفا مند نصف قرن ، كذاك قد تطورت دراسة التاريخ وعيه عند الافرنج فانصرفت همهم الىمنهم جديد، فهم حيا أَيْرُور خون موضوعاً كموضو علاؤامرات السياسية المناخ لا اعرضون علينا الؤامرات من قدم الزمان أألى اليوم ءوم لايقسون علينا روايات عنافة لمذه الوامرات ، بل يسلسكون طريقا جديدة لما صلة و المريخ الإنسان نفسه من حيث هو ظاهرة تخضع لمؤثرات مختانة ووراثاث متوالية أنبلك فالحكون مزاجه الغام وإنفعالاته الهدامة و الله عنان لاينكر على أهمية الأساد عنان لاينكر على أهمية المنالمؤرخ ، بلان الؤرخ الجدد لايستطيع ان المملل مادام يكتب عن الانسان ويتكلم عن أحدى أفيعالاته القصدرت فيحدود نفسه وعقله وتطوره المجاعي والقسانون والتشريعي أيشا ان ملح

والطوراء مع تطور المراء وكان مدوا حدة عند النوالية ، وليكن يؤرخ الانسان ويؤر ع الحاة ويستنت منهما تاريخ الوامرة الى أرت فيهده جون ول (المجلز ا) - لقد دافت من أجل حرية البعار طول حيان وما زال والعظمة الله مة تأثيراً غير من اتجاهما ؛ ويؤد ح البيينية واطوان تنكيره وانظنة الحبكومة الق

التساريخ النفسي والسياسي حول كتاب الرنخ المؤامرات السياسية

العامة والحرعة الناسة وماين كل رحلة باعضاء

الع والركيب التشريحي لدكل شعب من شعوب

هذه كله سنيرة يشجعني حلمصديقي الاستاذ

والكرء معها قات في النومات التي أري أن

عان وحب القيد العلى أن أنولها في

يعنى بها الوريخ الجدد ، فليس معنى هذا ان ليس

الكتاب الاستاء فيعةجديدة الااوبالعكس فال أعترف

ان هذا الكتاب قد زاد في تروة نار مُنا كِنْمَةِ

كتب الاستاذ زيادة ظاهرة ، بل هو مادة

دسمة المؤر خسين ولرجار النابون والانداء بمن

يعالجون هدا الوضوع الخطير سواء بالقراءة

والا'ستاذ عنان قد عالج هذا الربحث كمحام

وكمؤرخ أيضاً ، وجو وان لم ينظر الى ماأشرت

من مقومات جديدة كما أعتقد، الا أنه أخرج لنا

فأنت لاقظف في التأليف العربي كناب

يجمع أشتات هــذا البحث ، وأنت لن تظمن

إغصل مشمع في الوادرت السياسية في الدول

الاسلامية كا تفافر به في الفصل الأول من كتابه

النااث؛ نقد مر بالوامرات من المار قريش الني

الىممرع شجرة الدر في نحو الالانين صفحة مع

أنه لحمل لك خصومات الاسلام كلها في غير بتر

أونقم ، وهذه مرة خص ما صديقنا الأستاد.

ومن قاس البحث في النكتب العربية القسديمة

يقدر الحهودالجارالاي نذله الولف في استحلاص

عث كالوامرة في الدول الإسلامية، أوللو امرة في

الشريعة الاسلامية ع فالسائد العربية مشوشمة

ومهمرة وأكار أتساد للنوة وعلة للنكير من

والقد وفق الأستاذ في النصيل الثاني من

الكان الأول: حيًّا نألش الوَّامِرَةُ في النَّبر النَّم

والمهدوسأ غثه ماناقش قانون العفوات ااصرى

ماهت الزامرة وعقواتها في القريعة الاسلامية،

المادر الاحتية النظمة.

ا محتاً طريفاً يستحق كل نقدر وانجاب .

يخيل الى أن اسرة السياسة أقل الناس عبيدا | خضع لها، شميد تتخاص دائماً في اينة فسكرية أو لأفرادها ؟ فم ان كتب الاستاذ عند عبد الله اساسية أواجاعية كانت تنمو دجر يومة والز امرة، عنان الهامي وأحد أفرادهذه الأسرة كانتالاولى وهل كانت البيئات الي كثرت فيها نؤامرة السياسية من نوعها في مباحثها وتفكيرها : ككتابتاريخ | ذات عناسرواحدة . بل ان الؤرخ الهدد يؤرخ الجُعيات السرية؛ وكتاب قضايا الماريخ السكبرى، أنفسية الجاعة ونفسية الفرد النائمر وأخلاق وكتاب مواقف حاسمة في تاريخ الاسلام؛وكتاب | ومحاولات القانون في تكييف الجرعة المحديد المقوية لها، ومن هذا يستخلص لنا صورة حية الدو امرة ا فىالتاريخ البشرى، وفىالوقت نفسه يستخلص انها ا الرغاً دذاخط بيابي، واستخلفانون الحالي الذي أعدر وراء الؤامرة لردها وتمعها .

وفي رأيي ان مؤرخ • :ل هذا الموضوع يجب موفق في ماحية من لواحيالتاريخالفالمة، تناول أن يدرس علم التشرخ عند الأم القدعة ليحدد هذه المؤادرات وتطوراتها الاجهاعية والفانونية | لنا العلاقة بين الؤامرة والانعمالات النشرعية أوالعضوية التيكانت نتيحية الورائة من أمم وشعوب مختلفة ، وأبحدد أنا العلاقة بين الحريمة

في السكتاب الأول المؤامرة فيالتاريخ والشرائع، وساق الينا في السكتاب الناني الؤامرات السياسة في المصر القديم من فارس الى اليو لمان الى رو ، 13 أم | الاز مان . ذكر في السكتاب الثالث المؤامرات السياسية في المصور الوسطى في الدولة الاسسلامية والدولة المرنطية؛ حق اذا ما انتهبنا الى الكتاب الرابع رأيناه ينتقل بنا إلى المؤامرات السياسية في العصر الحديث ويصور لنا صوراً قوية جبارة من هسده الانفعالات الاحماعية الني عمات في كان الجموريات أ الايطا به والفرنسة لممنى الخائرا روساوغيرها. واسكن ، لمل منحق الناة أن ينقد أيضاً طريقة التأليف أو الطريقة التي سلسكها والف

شكاية محضة ، الا اني أري انهج البحث قيمت أوالبحث. وخطره وأبره في القارى، والتفكير .

فلؤوخ الجندلا بؤرخ الؤثرات كعوادث

ماحدثنا عن الؤامرة السياسسية في روما ء قبل الفلادغة والفكرين مؤامرة سياسية على وجب الاطلاني . مع أن هؤلا، الذلاسفة والفكرين لم بكرنوا في يوم من الاليام خدره ا لالشيخاس الامبراطرة ولكام لانوا تسوم فكرة فلسفية تعارض مع نظام الحكومة الداعة ، تغصومهم فكربة ليست من السياسة في شيء .

وهناك قرق كبير بين مؤامرة كاسمبوس وبروتس الك الؤامرة التسريرية العظيمة وبين خصومة فبلسوف مثل فسنيكا عمؤ دب الامير اطور نبرون لنظام حكومته . ولكني على كل حال أعترف أن الؤامرة الساسبة استثمرت مثلهده المتصومات الفكرية ولدلك ذهب كشير من الفكرين

وأخيراء بكشف لنا الاسستاذ عن أسرار الؤامرات السية في المصر الحديث ، فقدم ا ا معلومات لاعكن أن نظامر بها في أي كتاب عربي آخر ، فيعدثك عن مكايد البلاط ف فرندا وأثره في الحياة الاجماعية والانفسلاب الدموي الذي فار في عمر لويس السادس عشر ، ويحدثك عن حقائق دقيقة كانت مستورة وبعيدة عن

مشاول جمهوة الكثرة من التأدبين . ولكن كنت أحبوند ماتكامين الوامرة السياسية في روسيا أن يخصص مسلا يتاتش فيه مؤامرة الالاثنة بقيصر روسياء ويعرض فيسه الروح النآمر وأثر الحرب العظمي في هذهالروح، وينادش الموامل الق ولدت هذا الانفعال الحطير وكيف كنان عرش روسيا ضعيته . فالهد أصبح هذا الحادث من حق الزمنوالتاريخ .

محودالمنجوري

الشباب والشيب

الشاعر الانجابزي الشهير وليم شكسير ها عدران لدردان ا

> أيا حلا لا يتفتان ا الشباب فجر الديرات. والشيب كالمحسرات

الشباب زهر الربيمان والثيبورق الحريف

الثباب فق شجاع ا . والشببجان وعواعا النباب رشيق المركات

والشيب أعرج الحطوان الثباب مبث القوة 🌯

الثباب مشاكس عنيد والشيب مستكين رعديدج

والذيب مبدأ الضمف

أبراالنبابان أعدادر أيرا الشبب الىأمناك

حبيق في زهر تشبابها م فيأبها الشيبلاتلحقم 1.

عبد ال^إيد -تندي الملين العليا - آداب

> وردت الا قمشة الصيفية الجديدة لحل ابراهسيم واكد واولاده بشارع كامل عصرالقاهرة



عبلة أسبوعية جامعة المسلسدر عن و(دار الملال).

هم ، أدب ، فن ، فعكامه ؛ تمس ، مسابقات تطرف كل موضوع بأساوب يفهمه كل قارى

قد كان الاستاد عاماً في هذا الفصل أكثر مله مؤرخاء وليكنه وفق على أي حال ب وليكن غيل ألم أن الأستاذ اعتبر ، عند ا

لهَا الجُمِيعِ بِالأَفْصَابِيةِ وَالْحَاوِدِ هِي الظَّاهِ وَ الأُولَى الق تسبق ممنات الشعوب وتسدو في الطلبعة كيشير يؤذن بشروق أنوار روحانة في ربوعها فية مع لصوته الوسيقى أفراد من ذوى النبوغ والعبقرية ويهبوا منسبآ بهما لمين ألوية الأدبق الأمة ميشرين بالتجديد والقظة ..

هذا ما أثبته تاريخ البهضات وهذا ما نحب للأخر أواله في الموشة الصرية الحاضرة التي بدت في الأفق طلاد ما وحدا مار أيناه مثلا في الميضة المربية الفكرية أيام العباسيين وغيرهم فان ازدهار التأليف العسربي وظهور أعلام الفكر في تلك المضة قد سبقته رجم الولفات الاغريقية على أيدي كشيرين من المترجين أمثال اينرشد مترجم أرسطو وحين بن أسحق ويوحنــا البطريق وقات بن قرة وجرجه س بالمتيشوع وعشرات غيرهم نمن نفاواكتب الفلسفة والطب والشريعة عن اليونان كاسبقته ترجمة النرلفات الفارسية على أيدى عبد لله بنالفهم مترجم كايلة ودمنة وغيره.

وهداماحدث فعصرا أرضة الاوربية فالقرنين الثالث عشر والراجع مشر فلفد كان لاحياء المارف القدعة من يونانية وعربية ورمانية فعل لاينكر في يقظة الفكر الاوروبي من سبات القروث الوسطى وغريرة الفكر من السعن والتقاليد ألق نشرها التعمب ألبنى يومذاك وادا بالقوم قد إيشوا المؤلفات القدعة من لحدها وانتكوا على دراسها ونشوا عما رجه العرب مها فنفاوه الى ا لغاهم وظهر مهم المترجون أمشال فسطنطين ملتون وداني ومولير وفولترءأما غوها وغوها الافريقي وجسيران السكرموق ومعان المنوى أمن خرما تمخش عنسه النقل الإنسان؛ لملائل وتأملانه وعوس وسكاياء بودو وداعتراناه ومستناء في سكوت الأغلمزي وغيرهم، وأيبها | العواية عمله أ ترجمة علادمن والماشالاند سيبين والاستة المرب المسيمكان والاعران والماس عورستة والافين وفي منابعتها كنب التاريخية وطوء، وتبعث بهمة أخوالنا الآن، بالموجو لمنا الدالدية حرالها الذحة اللاحة الله حرة القديمة فالجنديالنصري أغير كفات الزليلة إي أسابسؤ جه الفاشل مالدة كلق في مافقة الفسيميز المتدم والمستقدة على الملامونة وغير كتات الجميزة الذي توجه جلة م الريال الماخر فأعلا عليه فا روقة وينه القطل ولا على عدد وادل قياد الدب قد والأعلام والمستلاجران الإعلامة الماكن أن الدعور الكران الدعاء

الدن الخلاس على المعلى وروزولا والخوا الجوالا

ووليانو ويغدهم ولاعبه التبالغيرالغوا التكاجل من فكنه كتركوالدوكاله

جالت والإحداد والقرام يطوية العالما عام والمروالي العرب الأرا

الغريني من ترحمة المؤلفاتمن الهذالي أخرى | واجركمولاوركان، وفر فرنساجيوم. وداوكوجاس،

تلك سنة طسمة الكل الأضات؛ فالترحمة يتبعها النقد وهذا يعقبه الثأليف والادب التومي ولكن النهضة الصرة الحاضرة تنافض تلك السنة بتسبق الى التألف المقتس القليل الأهمية قبل أن تعم | وكداك كتاب مانيتون الصري وكتاب حورس ترجمة المكتب العلم قدعها وحديها الى اللغة العرسة، والأن كنا الدوم في عدم ترجة لا في عصر التأليف كماكتب الدكتور هيكل مرة فان اللغة العربية لم تطلع حي الساعة على شيء من آلاف البشرية فيحين أرالغات الاخرى قد نقلتها مشترون أ وطي الله فترجمة السكتب العالمية الق يمترف أعديدة، وقد تجه عصر الترجمة هذا الهانقل الكتب الثانوية الىالعربية والى تشويه تلك السكتب أثماء ترجمها لجمل انتقاء الكتب ولعــدم الالمام باللغة | افرنجية في « اجرومية » لله الهيروغليفية . بل

منذ ثلاث مثمرة سنة وقع في يدى كشاب

مصر وتشاعف عسدد التعلمين، أرى أن المترجم

الى العربية من مالة الكتاب هذملا زيد عن سبعة

كنب بعي المكتابان السامان وأمسل الانواع

وواتمة افلاطون وأخلاق ارسطو وخواطر يسكال

وروينسون كروزوء أما الثلاثة التسمون كتابا

الماقيمة الفي نقلت إلى كل النات ، أما المارات

والرامايانا والساكو تتالا والنيبانجنا وأما ولفات

خمسة عشر كتابا أنجابزيا وقدماء للصربين ولفهم انجاري هوكتاب «مسرات الحياة» أحد ، ولفات الدرد ابري وكان بين فصولهموضوع عن اختيار | ولم يترجم أنها شي. الى لغة الصاد • • ولنا حيران شرقيون كالفرس والهنود تجمنا الكتب وفيه أورد الؤاف فهرسنا بأساء ءاثة كتاب عنافة الاصل مترجة إلى الاعبايزية عن يهم أواصر كثيرة ولكننا لا نسمم عرمؤ لفاتهم أكثر من عشر لغات أجنبية. وذكر المؤان أن بطريق النور ،وهل كان الاوربيون أ -ق منا لهذه الكتب للائة ذات أفيتالية واعتبان فينظره افي التمتع باشعار الفزدوسي باظم الساه امه منسد وفي رأىسواد؛وقال ١٠ نادوس «يـاء ألافضل» ألف سنة وفيها ستون ألف بيت من الشعر تنف ن يخ الفرس وصور وجدائهم الشرق، أو باشعار سرى على السكتب سريانه على أنواع الحيوان؛ وكان السمدي شاعر ألفرس الصوفي منذ عانيسة قرون بين ناك الاسهاء كتابان عربيان ها الفرآن السكريم وفي مؤلفاته « حديقة الارهار » و « حديقة رالف ايلة وليلة فاشتهيت بومذاك وكنت لم آرل | تلجيداً لا قدرة له على الموض في غمار المؤلفات النار و • الندامة عمن الزهدو التصوف والتبشير الاجنبية أن أقرأ منها شية بالعربية فانضح لي أنه بالخير والحبة وذكر الحب والحبين والرضاء بالقدر يترجم الى العربية من همة المائة كتاب غير غير ما فها من قصص عزيد الجد الفكاهة والشعر كتابين هما التورراة الق ترجمتها جمية انجايزية والفلسفة ، ما هو جدر بترجمته الى العربية شقيمة والباذة هوميروس الدى رجمه البستاني واليوم بعد | الفارسية . ثلاثة عثير عاماً ، وقد تطورت النهضة الفكرية في

ولنا جيران هنود لمم آدب روحاني عدس الغربيون وجلونه ولكن أبن تحنسن ديانة ودا وكتب الغيدا للقدسة ذات الأشعار الدينية الرائعة وأين محن من ديوان كاليداسا؟ وثالدًا لمنترجم من مؤلفات أاعور غيركنا بن مغيرين وفى الاعليزية

مها خسة وعشرون 1. لقد حرمت البربية من أفلاء أود و ماور لهى ويدون ورحلانه ، وكانت والمسدية وراسسين ورواياته و ولافودين وخرافاته و ووريليوس والطبيعة والاله بعواطف تلبيس فيأ الخبارات الطبيعة الإنسانية والمفارية بما الله عارب الى حائنا من الحياة التركية وموليووفكاهاه، وتنسون وغرلياته وأرسطو | ومن وردسورت المائم بين لأدعانا المياة فيه عصراً من العسور عبد ان عدمالله الله وأديباته وصلو فلر ودرائه ودائل و غياده . لماذا عرم العربية من شكسير و المالس في حجرامه العليمة فتعطيه الما يسور مرؤى الريم ومقابع دهية يفتح نها أنواب السرود والفرع | الوداع التسامح الخديف ازوح) وجنا الفكرين والكملة الصرييل في أيا، الفراطنية الى الدين أن عام أشباء تافية تالمة كا فهم وللقرف ومن خلون المانية المناوية المناوي النع أملامالة دوس الفقود فيدا كفال عراى دعر قا المدود اللها لمسكار والاعان عامل المي المرفن والمدو توريز والد الي، وليكوننده الله النيل شريعة موسى .. وحيل انتظرت الدمث الى أن هذا القاون الذي يعمل في الفضايا اللي الخزى أأور لفكارًا عَرَظلانيكَةُ لَا عَلَمْ اللهِ عَلَا اللهِ عَلَا اللهِ عَلَا اللهِ عَلَا اللهِ عَلَى

والثلاثان لم يدال الى "حرده عنى اليوم عبر عان

صص رجمت انفع التلاميد الدين مدرسومها. مل

ان بين هذه الترجمات ما نقل عن الفرنسية رغير

سعة انتشار الانجليزية بيننا ورغم الحطأ في النقل

عن غير الأصل ماشرة ا

على جر أندييه المذكور (١٨ اغسطس ١١١٠ بلغيم القومية وهذا كناب ﴿ للوبي ٣ الصرى، وفي صباح اليوم انتقل المستشار لا ولعله أقدم كناب والأرضرهو وحكم بناح حنبء وأمر بأن محلق أوربان كل شعرة في رأمان لم يترجم حتى الساعة الى العربة مم أن الاستاذ رهو أجراء يتسع بالنسبةالسحرة حقالها بدج نقله من الحيروغليفية أي الدربية عام ١٨٩١ الشيط ن أن يختني في مكان من جسم المام لم العداب، ثم يزعت ثباب الحكوم عليوان وتراجم النةوش الباقية على السلات والهيا كلءو في بثياب خشنة مر أحد الى دار السلاية ما داخل الهرم والتوابيت وعلي أوراق البردى وكلها المكان طائفة من الكبراء ورفيعالبان أدبيات مصرية نقلت الى كافة اللغات الاجنبية ولم لشهود النطق بالحسكم . وكانت لمكار بم جم مها الى العربية الا العرر اليسير ؛ بل انك الحراس في كل كان . فأحد اورإن|||ا التحصى في احدى اللغات الأوربية الكبرى أكثر وتلا السكانب عليه ص الحكم وهو بملم من خميهاً له كراب مشهور عن قدماً الصربين جامداً . وكان ينص على أعدام البهم قبالا وفراعتهم وعاداتهم ودياناتهم وآلمتهم ونصرصهم ف فسر اليوم، فلما اذ تالتلاوة أقم اوراله وأنسمارهم ورقمهم. وقد رأيت عشرة ك. ب الايمان الله لم يكن ساح اقط ولم يرتلبه فانسب اليهوالتمس الرفق والعدالة وأحرانا هذا كناب للاستاذ بدج أسماه مطالعة للمبت ثمن واحاب المستشار أن لا سسبيل اليالرأة. في الصرية ، وقد رأيت للاستاذ الذكور وحده بالحكومعلمه فأخذ الىغرفةالعذاب ودبه السانين، وهو نوع غريب وحثى من ألم طريقته : أن يربط ساقا الحكوم عليه إلوان متعددة ربطآ وثيقاً عكماً ، ثم بدق بدلة بيهما وتاد خشبية تفلد الى لم المكروا

وعظامه فتدكها ومهشمهاء وغدهااا في أوربان-راندييا باروعاً كمله وتولاله نفسه مخاله كل قانون، وبارك الراهب آلاناك ما أوريان فكان يصلى بصوت خانت وال بالاعترف فلا عجيب،ودستالاو اد الـ الـ آخر، وهو يكروانه يء، وكاأغي عليه ا تعديبه، حتىتناثر لجه ؛ وخرجت،عظامه مهشها علي محفة ، وعيناه تسطعان عن ال الاعتراف الى السامة ﴿ وَفَى ذَلِكَ الْبُومِ عَلَمُهُ ا الكنيسة وفي يده مشعل ؟ وأدى هاك؟ والفرامة الشريفة» . ثم آخذ الى ساحا أنه وأواق بالنطع وقريء عليه الحبكم لأخرا

لظرية السيم في الشرائع القدية (بقية النشور على صفيعة ١١_]

والأدهى أن الؤلفات الصرية الصحيحة الق العادي وغير العادى ... الخ – قريراز حلفها قدماء الصربين لايقرؤها اليوم أحفادهم سوت من السهاء -- التي أقول فيها: ﴿ انْ هَمَاكُ فِي ا سأن الحياة قانونا لعاكم لم تسمعوا به من قبل هو قانون الانتخاب الاجماعي الدي تنتقل به الجندمات من درجة الى درجة، كانتحديث مجلس اخوالي المفكرين . . وتقول أن بعشهم يعيبون علي تعلميق هذا الفانون للمرة الاولى عي.مسألة ثانوية اذ مثلت له بصورة من صور السفور الاجماعي الذي يبيح الشبان والفتياتالأجانبأن يتخالطا وأن يستمتما عظاهر الحياة ومظاهر الطبيعة معا . . وتقول أ ان عندي أفسح المجال لتطبيق هذه النظرية على الفوضي النفسدية التي تضطرب مها أنحاء العالم ؟ هذه الفوضي الق أشرت اليها في مقالي السابق . وتقول انك تريد من أن أكشف الستار عما وراء همذا كاه كي تكمل عندنا فكرة جمدية

أما ان مقالة أونيذة كانت حمديث اخوابي الشان فقد يديرني في هدذا أن الثدان - وم روح العزعــة في المجتمع --- يغارون هكذا على ا نتاج الفكر في بلادم .. أما أني طفت نظريني للمرة الأولى على مثال موضوعه _ ان شابا وفتاة أجنبيين يشهدان فى صمت وسكون جمال الفمر الرسل على الشاطق، وها مِتأْيطانَ يُجِيزُ لَمَا قَانُونَ الانتخاب الاجهاعي أن يتخالطا _ فذلك أن هذا الحزاء إلى أن يصبح ليس شيئاً فيتركونه الى غيره المثال هو واحــد من مثل الحرية الاجهاءية التي أ من أغطية الرأس . يسعى اليما العالم كله أو الإنسانية كاما ، فان تكن الصورة ذامًا تأنونه، في رأى غيري ؛ فهذا ليس عنع مطلقاً الها وسيلة من وسائل الفاية السامية | التي تتأثَّر بقائون الانتخاب الاجاعى : التي نسمي اليها ، أقصد الحرمة الاجهاعية ، هذه الحرية التي أزعم ان طآلة حظنا منها هي أجسم الأسباب في هذه الفوضي النفسية التي تخلف في نفوسنا الحقد والكراهة والجشع الفرى بالانتفام أُحياناً .. أما انك تربد أن أ كشف عما وراء الرهبان من حوله يضجمون العنال الله عليه المادا ماتشجى -- كا تشجع غيرى -

> ثم اشملت الحرقة، وابتعد النظارة الله عضه الآن. الساحر ، الهكوم على في غم اللب النقل محنوع)

من تلقباء نفسها من قلب طافع الله إلى أين الشرائع التي غيرت وجه المبتدع أو أصول وسنسر الماع فهدو والمدوات والمالي المن - كا يقول القلاسفة - خير مايكون ع في أعلى الحال و هوجو النوج اكا يلام الرايس عكن أن يكون ما هو حَرَ عنوا النسة الى واغال العنق؛ ر و أباء معود ؟ وها البينة التي وحدت فيها .. خين انتيث جواطر أبيضاً عا يشبه لفظة والسيد، من أموت، عُورَ سُورٍ تَعْمُن رَبُّ أَوْجَالُهُ وَ وَهِ إِلَّهُ وَالْمِنَاءُ تَشْمَاهَا حِمِناً التَّذِا الدّوجيد وظهرت على عما في صمت وحرية مسألة الوبة ، الكن أراى ان علته النكتية إذا وجوال المنظرا المنطرا المناه مروت السكري الوعرض لما المنتع الانسال ف-المهو الله فعلم اللهوة هنيسة وبالمنا بيدروا في ظلام المنا منا منا منا منا منا وعلم في المنا وعلمهم في باله بذخر ، وشافت الناوس الما النا الله السائل السفرة

نظرية الانتخاب الاجتماعي وأثرها في حياتنا المصرية

تقول أن هذه العبارة من مقالي الدون --

أن التطورات التي تظهر في المبتدع

كله أوقى يعض نواحيه - حي في الواقم

الماء ، فكانت هذه الكامة على لمان عبسي حيث ظهرت في العالم الشريعة المسيحية ؟ وحين ضاق أهسل الجزيرة بالوثنية والرئسين والمكر والسكيرين والقامر دوالقامرينء وشهدت تفوسهم أن هذا كله باطل وإن الحق لابد أن يكون شيءًا غيره جاء النبي عند مبشر أ بالشريعة الاسلامية . هذه القنسة الحامعية عكن أن هيس عليها التفاصيل وتفاصيلالتفاصيل بم ولنتخذ لهذا مثلا فی دارة صغیرة محدودة ، دارة آلزی و تعاوره

في الإدنا الصرية في أيام «مجمد على» وقبله وبعده بقارل كان أسلافنا يلبسونالمراويل الفضفاضة الواسعة التي لانعرفها ولاثراها الآنء ثممازالتهنمالسراويل تتبدل وتتطور في سرعة غسير فليلة ، لكنها مع هذا التبدل وحذاالتطور لمنئبت فالخياة المصرية طويلا ، لان الناس عندنا، تحت تأثير طبيعتهم النفسسية، يجربون ويجربون فينتمون الى الازياء الحديثة في أوريا ، وها أنت ترىعلىهذا القياس شيوخ الزي من شسباننا يفرون من قفاطبنهم

وجبيهم الى الجاكتات والبنطادنات ، وهاأنت

تسمع ان كثيرا من الحواننا الطربشين يودون

أن يتخلصوا من هــذا الطربوش الأحمر ذي

بالخيوط السوداء فهم ينقصون طوله جزءا جمسد

مسألة ثانية تراها أو نحس بهاكلنامن مسائل

قدعاً أوماهو أقرب إلى القديم في عرفنا من

الزمن كان الرجــل ااصرى الحالس يفخــر بأنه

«الشييخ» فلان، و كان العامة بل كان الحاسة يحتفون

إ مهذا النعت احتفاء بالغآء أما اليوم فبرغم آت

النقلاءلا يقدرون الناس بنعوتهما لتوارثة أوالمنقوقة

فان كثيراً من اؤلئك الدين يفرون من العامة الى

يؤديهم أو يؤدى كبرياءم أحياناً ، وأنا أزعم ان

لف (اندى) سوف يلحق بلقب (الشيخ) في الحظ

والصير . ذلك إنا سرت نحس عا في نهوس

المربين جيعاً من رغبة في التخاص من هذا اللب

القدعة، فالشبان التأتمون لا ينادون بعضهم بعضا

الا ملقب والنبيه ، ورجال الما أو الأدب أو الذن

السوم الآخرين يتعتون امشهم أوضأ بذير لقب

الاستاذ ، والناس بيننا كليم عاطبون بعضهم

الانتخاب الاجهامي أو عملي آخر ، من السائل

التي تقمر أنها بيننا هي هيئلة من الحيطات اليّ تتحفز فها الجاعة لاونوبءوق هنده الهيطات تتعده النجار بالنفسية ويعمل قانون (الانتخاب الاجتاعي) عمله ع قان كانت التتيجة متفقة مع نفسيتنا تبقى ع

حافظ عمود

دائرة المعارف الفلسفية الاسلامية الكبرى كتاب رسائل اخوان الصفاء وخلان الوفاء

أحيت الكنية النجارية السكبرى لصاحبها مصطفى أفندى محد هذه الوسوعة الهامة بمسد أن غطتاعناق الدهور وهي كنز عنبوء لم تحقل بد بالحصول عليه . ولرسائل الحوان الصفا قمة طوطة أ ﴿ مِا صَاحِبِ السَّمَادَةُ أَحَدُ زَكَى بَاشًا فِي مَقَدِمَةُ ثَارِيخِيةٌ صَدَّرَ مِنَا السَّكَتَابِ مُ أَمَا القيمةِ العَلْمِيةِ فَقَد تكفل ببيابها الدكتور طه حسين استاذ الآداب العربية بالجامعة الصرية في مقدمته التجليلية اللي درس فيها هذه الوسوعة درساً مستغيضاً واضحاً سنر بها الكتاب أيضاً . ويتع السكتاب في أربعة ا قيه دعوتك ودعوة الشسبان المفاصين فأحاول الطربوش اتما يفعلون هذا فراراً من النعت الذي 📗 أجزاء ضخمة : الجزء الأول في الرياضة على اختلافها — في العديمو المندسة؟ والفالي، والغنون، وللنطق وهي هوث طلبة عملك لب الفارق، , والجزء الثاني في الطبيعيات : يبدأ الطيولي ؛ والصنورة ع والزمان ، والمسكان ، والحركة ، والآثار العادية ونظام الشكواكب ودورانها ، وجادييتها . ثم بتدريج حق إصل الى العادن ، ثم الى النبات ، ثم الى الحيوان ، ثم الى الانسان ، ثم عمر وزااتلس عا لم يسقط عليه عنل . والجزء الثالث : فيا بعد الطبيعة ، أو ما ورأ اللادة ، وفيه حول مسافية عن الألوهية والتدين وحقيقة الأديان والنطم الروحية والوث والعث والعيسامة والعشر واللفر إ وما اليما من جنة و ار ورأى الفلاسفة الاسلاميين في القرايين الرابع والحامس في على ا هذا وأدلته، وحجمه على ضحة ما تهموه في كل هذا عا عالمون فيه جهور العاماء من عليه من وعدتين ونقهاء ومتكلمين يخابل يطلع عليه أحدوا لجزء الرادم وهو أعمق تعكيرا وعمال البعث أ فيه ميدان لم جرفيه إلا جبارة البقول متواء في العصر القدم أو في العصر الحديث - موشدونه أ التصوف وهو الزاج الذي التأمت فيه كل العناصر الوثرة في الفاسفة الاسلامية سواء منها الفرق و الغري، وما ين هذا جيمة بين الأسلام، وانق و خالف، ولا ريب أن درس هذه الرسائل مفيد ا الدين يريدون أن يدرسوا تاريخ الفلسفة الاسلامية لأنه على عصرًا من أنفسُ العدور الفلسفية في لاسلام ? وهذا الدرس هام بعدا عنا الذين يدرسون التاريخ السياسي المسلمان قبو يكشف لمم مَنْ حَقَائِقَ لَا يَظْهُرُونَ مِهَا فِي كُتُبِ التَّارِيخِ السَّاسِي. فعلي الدَّيْنِ مِحْبُونَ أَنْ يَكُونُوا لهم ثقافة حديدة ﴿ ن يدرسو الثقافة الفدعة أولا حي تكون ثقافهم الحديثة فاتمة على أماس متين من الإطلاب اسع والعلم الغزير . أما المكتبة فلم تدخر وسعاً في طبعه طبعاً متقبأ على ورقي جدد و ورغية في السهيل اقتباله قد جعلت عن الاجراء الاربعة ستين درشا مصر با خلا العرة الراوا ٥ قروش في القبار المسرى و١٥ قرشاني الحال ب

ولا يقر فظاما منالنظم الابهأو بهذه النترجة الني يستحلمها الناسون وليعهم النفسية الحاصف

عاهو أثره الانتخاب الاجتماعي ، في حياتنها الجنمع الى أملامد الانسان من كلة عليا نمزل من | الصربة وأو ماذا سسبكون من أمر هذه الحياة في

مسقبلها برماذا يكون منأمر هذء الفوشي النفسية التي نشمر أموا بيننا ؟؛ غير صنف من الحياء معيب . وانا ازعم ان قضيه أسمالة بدفعها الينا التفكير في قيمة هسدًا . الوذو علان نظرية ما من النظريات ان لم تمكن ذَاتَ أَثَرُ فَي دُرُونَ حِياتِنَا فِعَنِي نَظْرِيةِ عَاطَلَةِ ، أَمَا الاجاعية ذانها فنحن الآن نطال بالاختلاط التا الجواب علما فان الانسانية لا تسير إلا كط سعة السير الى الامام،ونحن--أو أي بلد من بلاد العالم الحية التمام وعندنا الكن موتغير ضعيف يؤند هذه الساواة حزم من هذه الانسانية التي تسير الي الامام .

فان خيــل اليك أن هناك تدهوراً م أو ان هناك تدهوراً بالفعل فلليست هذه الرجمة غيرشيء يشبه ا هبوط الطبارة حين تريد أن ترتفع ، فالها كلما ارتفعت مسافة هبطت هبطة طغيرةكي أرتفع أبعد وأعلى هكذا إلانسانية أوهكذا تحن لتدهور حِيّاً قليلا كي نتقدم عمراً داوبلاءوما كان للانسان أن يكون سارو-نا دائم الصمود الى ساء الرق.

تخرير من هذاكاه بأنهذه الغوض النفسية وان كانت مختلفة مع هذه النفسية فشلت حيناً أو

فانسكن بعدها كاله المراتنا الي مستقبل حيسافها الاجهاعية الدطرية نظرة أمل واعان

حَدُ مِثَلًا قَالَسَمُورِ عَكَانَ أَمَلًا أُو رَغْيَة سَامِئَةً

أو سرخة خعيفة . لمكن النفس الصربة أخدت

بجربه فتنذوقه فتحسفيهانفاقا مع طبيعتها كنفس

لا عناف وفية في الحربة الاجاميسة عن نفوس

الانسانية كالهاءواذن ففد التصر السفورق مصرع

وأصبحت السيدات بالاقيننا ونلافهن في الدارقات

والجنممات ومعاهدالعلم في غير خون قديم أو في

السفور تطورت فاستعالت البوم مسسألة الحرية

والرأةالهذبة تطالب بالساواتق اقرب درجاتها الى

حى من ناحيها الاقتصادية الأمر الذي اعتقد انه

سيكمون حماكاكان السفور خت تأثيرهذا القائون

فالانتخاب الاجهاعي اذن سيؤثر في الحياة

الصرية -- كما يؤثر في حياة العالم كاه -- اعدل

الأثار وإجماءاسواء طالت أم تصربته علة الهتمع

وسواءكبرت أمصفرت نوضي النفوس في الحيقعن

النواحي ذاك ان الانتخاب الاجهاعي قانون حريء

وقوانين الحياء ليست من العبث في شيم. وكما أن

الانتحاب الطبيعي يدمل على تحسين الانواع كذلك

الانتفاب الاجتابي يعمل على عسن المتمعات .

الذي تسيه «الانتخاب الاجماعي» .

ومزاج الجواني هذا الفصل سريع التفيرء فقه

يكون في الصباح صحوا فيعقبه في الاصميل مطن

هاطل ، ولمل هذا النغير في الجو له أثره في مزاج

الشارع وجدالشتاء يريد مهاجته فيدفعه بالأصواف

الماطنب والظلات ، أما في النازل فيدنع ألبرد

واذا أشرقت أنشمس فيهذا النعسل ساعة

و بعض الساعة أشرق الايناس في العسدور ع

وثوائب الناس من نساه ورجال وشیان وعداری

راطفال عالى الحدائق مبتجين مستبشرين . في تلك

الساعة المشرقة يشعر الشرق شعوراً حتاً بما أنعم

أنعلى الشرق من اضواء وأتوار: أضواء

الشمس الوضاءة ظول النهار ؟ وأنوار الثمر التي

تر بد فيستامًا أشعافا على سنا . أنوار القمر في أوريا .

وحدث بزهو الطبيعة وهيانتيه فيزهر ونور . في

هذا الفسل تعود البهجة للاحياء والحياة النبات ع

واذاأذن الربيم بالحاول فحدث بجذل الصدوري

وبكني الرء أن يقف في الطريق متأملاكل

ما يقع عليه نظره من الدهشات ، هذا إذا كانت

لقتل السياسي في الاسلام ٣ـــبنو أمية

ولا يد أن تتوثق أن هذا الغض قدصاحب

ذلك لقب الروم - يريد بذلك أن يشجعهم على

قتال الاسلام ، وذلك لأن الاسلام قد نجم في ني

هاشم ولم ينجم في بني أمية . وليست هذي آخر

حوادث أبي سفيان ، فقد كان يقول يوم ولى عبان

ابن عفان الاموى يا بني أمية تلقفوها كما تنذ نب

ليُبكّرة سيعني الخلافة ، ولم يتعد هسدا المقت

لأهوى ولم مهدأ بل استمر أواره يوممقتل عان

من عفان ألدى تشعبث منسبة حزب على ومعاوية

ستغلالا لهذا القتل . استعر وطلمي ثم استخالالي

طمع وجشع كان من عرهما استيلاء بني أمية على ا

وَحَمَّا بِيداً الطَّفِيانِ الْأُمْوِي } قانه لما تولت

بُّنُّو أُمَّيَّةِ الأَمْرُ بِدَأَ حَدًّا الطَّمْيَانِ فِي سَبِّ فِي عَلَى عَلَى

لدرائب المنار علما وعقب كل صلاة أولم يتج جوا

من ذلك مع ما تقر مدن مناقب على دويه من الإسلام،

في أكبر من عليشه و ولو كان على من مشرك

المجم والروم لما زادوا على ما فعاوا ..

يه جوا مع ما تقدم به رسول الله في مدير على

ولم يقف الأثمر على ذكا ولكنه تعاوره الى

عظم من ذلك قد لم هذا العلمان الي عرب الني

أسه و فق مقبل الحسين وتعديبه مقيم الباعث

لمُقتى . وقد كان الحسين في أسرته ومدوات الى

المراق لطلب الخلافة فقناوه شير فتلة رهم ما لذك

لم من فتروط الهبلج التواضة ، والك حفقت

الحلافة بعد موت على بن أبي طالب .

أري أن حادثة اليوم أهول وأفظع من الحادثتين أ صاوات أشعليه والتي كان قوادها من العبشميين (١) ، السابقتين فهي ليست مقتل فرد أوفردن بل \ تلك الوقعة الق حشد فيها أبو سفيان أشراف هي ابادة أسرة بأجمها الا من هرب أو استتر ، أ قريش كاما القضاء على النبوة في زعمه ءتاك الوقعة عى حادثة مقتل بني أمية على يد أبي العباس السفاح | التي هزمت فيها قريش أقبح هزيمة والتي جعلت أول خلفاء بني العباس، وهي أيضاً من أروع حوادث ما هذا الحقد الأموى يبلغ أشده على بني هاشم. ذلك القتل السيامي فالتاريخ. وانك لتأخذك الفشعورة ﴿ الحقد الذي جعل هندا آمراً أ أي سفيان تنذرا أنذور من هولها وشدتها ولمساحدث فيهما من الفتك للن يقتل حمزة بن عبدالطلب الهاشي الذي قتل ألمها والاغتياله ، فكم يروعك عنسد ما تعلم أن هسده | وأخاها ومما من العبشميين يوم بدر ، ذلك الحقد الأسرة هي من الأسر المالكة التي تولت الحبكم الذي عاون هند أهذه على أن تعتر على من يعاونها تسمين سسنة فبلغت الدووة من الثرف والجد . ﴿ فَي انتقامِها يوم وقعة أحدَى فكان لِمَا مَا أَرادَتَ من قتل حمز، ثم النعثيل به أشنع عثيل ، وذلك وهي أول أسرة غيرت ماوكها في الاسمالام. فهجمات الحلاقة ورائيسة قيصرية ، وجعلت من الحقد أيضاً هو الذي دفع أبا سفيان زوجها لأن من قصورها بلاطاً يؤمه السفراء والعلماء وتحجيه إيضرب في شدق حزة بالرمح وهو جنة ملقاة بعد الحجاب وألحرس ء وجعلت من الاسلام دولة مشسل / الموقعة ع وكانت هذه من ارذل الفعلات عندائعرب. الزوم والفرسء فآقامتسوقا للفنونومهدث حياة (أَمْ سَفِّيانَ وغير أَي سَفِّيانَ حتى بعد اسلام هؤلاه. المدن وأدخلت الوهن على التعاليم الاسلامية، إ انظر الى أبي سفيان وقد استأمن له العياس من وكانت قصور أمراكها أشيه بالصانونات تدارفيها عبد المطلب النبي ساوات الله عليه يوم فتح مكة ، الخر وتسمع فيها إنمنيات والمازفات ءوكان الأمير أنظر اليه وهو يقول العباس : قد أصبيح ملك بطل هذه السانونات وقطب رحاهاء كانت تشبه ان أخيك عظها ، قال هذه الكامة بعد أسلامه حياة هؤلاء الآمراء حياة ماوك البورون قبل ا وهو يعلم أن هذا الأمر ليسملكا بل هوالنبوة، الثورة الفرنسية ، فهي اذا جن الليل لاتمدو الخر والحكن صدره كان لا يزال يغتلي بالسكوه أسكل والنساء والسماع والعبث بالمنحكين والمجان. وقد ليبرينا يوت بعلماء الخيشاة المترفة والمغت الغاية في قصر عجد هاشمي ء تُمُ انْفَانُ الَّيْهُ فَي وَقَمَّا لَيْرَمُّو لَاسْتُوْهِي وقعة كانت بين الاسلام والروثم وذلك في خلالة الخليفة الوليدين يزيد ، تناهت هذه الحياة العابثة إ أبى بكرسوهو قول لأروم: هيه بنى الاصفر - وكان

المترفة حتى كبت بهم وذهبت يعرشهم . ولملك تربد أن تعذيم أو أنك تعذ؛ أن أسرة أبق أمية وأسرة بن هاشمأبناء عم .ولعلك لانجيل [أيضاً أن التحاسد والتباغض لايحدث الا في هسدا المسنف من القرابة.

كانت بنو هاشم أسرة كرعمة في الجاهليــة أخرجت رجالا أفدادا كعبد المطلب سيد قومه أوأبي طالب الذي قام دون الني صاوات الله عليسم فل علمي اليسه اعداؤه من قريش وكان قد سب أألهم وسفه معتقداتهم علم علمنوا اليه لقوة أبي المَّالَب وشرفه في قومه. وكانت أيضاً أسرة عبدهمس (١) لما خطرها وجيدها ۽ فسكانلا بدمن التنافس أبن مائين الأسرين في الماملية التنازع على أأشرف والزياسة. وزاد حذا النازعة أوكرارسالة النبوية . حتى صان حقدا ومقتا من بني امية

كان التنازع على الشرف والرياسة بم طهرت النبوة في بني هاشم فعجزت بنو أمية عن اللحاق افي هــدا الحد النباري ۽ فكادت ليني عاشم ألمنهاح البيكيد وسيازيك أللى أهذ الحرب وكذيته و اللهم الا أفرادا منواطلب عليه وبب اليقين فتايس الماني وآذروه. كادت بنو أخية لني فاقتم فكانت أول من سارع في كتب المنجية الذكيبين الريمي و آرنت قبها على ألاعمادل في هاشم والأمما عوم ولا تبارم وهذا لأبعل النوة.

على على الفطالع الل أحداثها بنو أفيه في مفتل وترا د هذا النكيد في غروة بدرو عي اوقعة المينيان في حدثها هم السدى فيه الله عدالتك عاد المحارض المزر ان سبه الأعاد و ه الن أثارها أبو سفيان بن عرب في أدية على النبير

به ابنه يحبي بن زيد وفعلوا به مثل العلم بآبيه . فيهاء وانك تعجب اذا علمت أن الحجاج بن بوسف

لدخل عبدالماك وذلك لحوفه من نتائج هذا الزواج لا نه خشي أن تستغله بنو هاشم سياسياً .

أرى بعد ذلك التمهيد أن ألج بك فالصلب من الغرض الذي انتويته فقد علمت في مقالي الغار كيف كانت مجاهد بنوالعباس الاستيلاه طي الحلافة ، وقد تم لما ما أرادت بعد قتل مروان بن عمد آخر خلماء بني أمية ، فكان لا بد للمباسبين وم في هاشم أن يشمأروا لأنفسهم ۽ وانك مين أبا العباس ؛ وقد وضع رأس مروان بين يقول: الحديث الدى أطهر بي عليك و اطفرني ولم يبق الرى قبلك وقبل رحظك اعسداء الدين، ثم يتمثل قول ذي الأصبع العدوالي:

او پشربون دی لم پرو شاریهم ولا دماؤهم للغياظ ترويني

قتل الحلفاء للاشراف حربا . سمتقف على تلك الفظ تع الدى محمر منها وجه التاريخ خبلا ، فترى كيف فعل بالحسين وبنات الحسين وأولاد الحسين على قرب عهده بالنبوة ، وتري جحود بني أمية فضل هذه النبوة السابغ الدي لولاه لما جلموا ماوكا

وكأن هذا البيت الأموي كان مولعاً بتقتيل بني هاشم فقد قتلوا زيد بن على بن الحسين قتلة منكرة وصلبوه على الجذوع نصب الرياح الهامة والشمس المحرقة ، ولم يكتفوا بذلك بل ألحقوا والم يكن قتلهم بني هاشم كل اعمالهم في الاساءة إلى هؤلاً. فقد طالما أهانوا عبد الله بن جنفر بن أي طالبوهو آمرؤ لم يعرفالسياحةولم يتدخل

. تقدم بطلب يد ابنة عبد الله بنجمفر ولم يكن يجرؤ على ذاك لولا هوان عبد الله على الحُلْفاء . ويزداد عجبك لو عامت أن عبد الله قد قبل هذا النكاح أضيق بده وسوء حاله ، وكا. يتم لولا

لتيقنت أن أبا العباس سيمض في التنكيل بين

أمية إلى أبدد غاية . وعضى صيدر من خلافة أبي العباس (١) السقاح فاذا هو علس الناس وقداحاط م بنوهاشم وهم جاوس في السكراني ودونهم بنو أمية على: الوسايده وكانوا فأيامهم عبلسون هموا فلماء منهم على السرير وتجلس بنو هاشم على السكواسي دومهم فيدخل الحاجب يستأذن لرجل سيسازى أسود راكب على نعيب مثلم علف ألا عسرالاتام عن وجهه حق ري الخليمة ، فيقطن أبو الساس اله استكيف مؤلاه فيأمن بدعوله في حلام فع الاام عن وجهه ويلشد قصيدة ملمة في التحريض على ي أمة قد شعاتها إساء من قبلت عن بي هاشم ليتور أبو العباس ويلا كه حب الثار ويتعلب به ا وازوة وزو أخرى) . وع السلطة والتفت المه بن أمية ويقول ويا أي الفواعل أزي قلاكم من أهل قد مسلقوا وأأم

حياة تتلذلون فالمنياا خلوه المأنظام المرس غرامان والميوف والمدد حق جدوا . هذى روابة أن الفرج الأولى في مقبل بي مية وسألكم عليها وعلى الى تأني بندها من

(١) كددكرت على الواقع في عن الرابع المازيخية ولندت للوعيد المه ترمل عراق العابر

والثانية تقول: أن سبب لنايرًا السفاح أنشده أحد الشعراء تعيداين فأقبل على بعض من حضره من الأروا أين هذا عا مدحم به فقال له الأموي: هيهات لا يقول والله أحد فكريز ابن قبس فينا :

آمم محلون از يُر وأنهم معدن الماوك ولا

تصلح الاعليم فسبه أبو العباس سبأ قبيعـاً وال الحلافة لنى نفسك بعد؟خذوهم فبأخليز

ثم ترد بعد ذلك روايات أخر فيظ " تند عن المنى المتقدم ، وفيها أظهراً من الفسوة والوحشية في قتلهم ما ليس. فقد حدثنا أبوالفرج الصفهان الأ بعد دة بمءأم بيساط فيسط عليم ولم أ 'عليها أحكاما شخصية متباينة صادقة وغير صادقة . أكل وهم بضطربون تحته . المازا الأكل قال: ما أعلمني أكات أكلة از ولا أطيب لنفسي مها .

ثم أمر بهم أن يجسووا بأرجابه رأ الطريق للمهم النساسء فيقال : إ أخذت تجر بأرجلهم وعلمهم سراويلانال انتنوا ثم حفرت لهم بئر فألفوا فيها.

هذا بعضما حدثنا الثارع عن مثلا ال ولا بد لنا أن نصدى الروايين النسين

ا هثنوعة مبدعة، وضحف مفتوحة و مدنياتجاعة أهم ما رود في مقتلهم إل منتها الأولى: هي رواية سديف مولي إ وأصوات ترتفع ورجالأ مينون وآخرون يتمهلان وتحريضه الحليفة على فتلهم ، وفي هبلوا تعمية وتضليل لأنه لا يستطيع مولم إلإ الحليفة في أمر عظم مثل هذا من لمبرلا هوا. ونيته ؛ والذي نراه نحن أن ها ال تشوور فيعمن قبلء وأن سديفا فالالنم عد الحليفة به وأمره ؟ وأنها كانت مؤاراً بني أمية عكمة الإطراف وليس للصابة ﴿ وَالانوار. فهي واسْعة حُقُوقَ الانسان، ومبرزة الجال

والسانية : روالة السير اليه الرابع المادية الأذهان، يا تها الفرنسي من آفاق الجهورية أبو العياس وسأل عنه الامزي والبالمثلاث فأياتها الغزيب ليفان يصرمهن جالهاء وعنوالها رهده أن منحت تكون هي الأخرى فوق الطالب ويتوق للدرس فيها رغم وجود جامعات نية أبي المباس والساسين في قبل المرابع المنظيمة منتشرة بالجهورية الفرنسية . وكل من طبيعًا أن تدفع اجاء سفيه خلفة للله الله المادر اراس محتفظ لنفسه بتروة من ذكرياتها الحلة ، كل من فادرها لايساوها بل داعاً بخفق الى الادة أسرة بالجديا .

وسعها كان الامر فان هذه من والمالي قليه لدكر اها وعن للرجوع الها والشوق لمرآماة ال فاح لايه قد قبل من عرم عمليا المنال فيها من حمال عقلي وطسمي وجسى، فرؤية أب لهم وهو يدن بقوله لماليانيا القلب سحة وروعة

الانفلونزا(النزلةالعما الكرنس العارة ومدنيته الحاضرة والقابلة

التدىء الأشاور استعال اذا الماليا وَلَهُ صَدَرَةَ لِمَانَالِدُ رَكُونَ عَدِيهُ وَلِلَّهِ وَأَجِبَا لَهُ رَمُوزُ النَصِرِ 1 وَمِنْ تُمَتَّ يَشَدُم لحب عب للبادرة ماستعبال أمضى لايقلف البنطيع للمستقل أسابطيني المعبول والبرابلوادس أبات المناسة والوطانية شزاب بغاز الذي يعن السالسال ويلأ في وخدت الزد يعظية فرنسا وعدها الحالاء و الازما أربو وعادل الهو سائد الدائمة التي منظرة الي ميدان الكولكور والنسياح وقد عند الله المرت المرت المراج المراج المراج المارك والمسلة المرة البدينة

باريس

صورالحياة المتنوعة في المدينة الخالده

لَمْ الظُّلُمُ مِدينَةً مِن مِن مِدن العالمُ في وسف

حياتها ومخالف مظاهرها مثل ما ظامت مدينسة

السائح الذي ذهب الى « نونون » من اعمال

فرنسا فشاهد سيدة ذات شعر اشقر وكتب في

مذكرته أن الرأة الفرنسية شعرها اشقر الربعدم

رآها خليعة مستهترة ، طرونة لاهية ، وثالت رآها

بلهاء طائشة ؛ ورأبع وقف على بابها كما ينف الرء

على بأب الجنة ، وغير هؤلاء كثيرون اصدروا

والحقيقة الهاريس دينة الحياة عاعمل الحياة

من صور وأشكال وألوان ومعان : فيها الفضيلة كما |

فيها الرذيلة ، فيها الرفه كما فيهاالمدوز ، فيهاالنشاط

كا فيها الحطة، فيها اللذة البريثة كافيها اللذة الازمة،

فيها بفية الروخاللطيفة كما فيهاشهوة النفسالكشيفة،

وأبازيسار المرءوجد لوحات باهرة ومنتجات

وتواريخ مسطورة واليخانب هدوسيارات تصحب

وَأَجِنَاسَ مَتِبَايِنَةً وَأَلُوانَ مُخْتَلَفَةً. أَي مَدَيِنَةُ هَذُهُ ! 1

وأى معجزة على الأرض ٢٤ أنها-بابيلونالغرب-

عَى حديقة الوجود وفنار العالم يشيء السبيل

الماملين ؛ ومغناطيس عدب اليه الأجني والفرنسي

على السواء . وصدق القائلون: أن المرم وطنين:

موطنه الذي درج فيه ٤ وباريس مدينة السحر

الجلتي والحسيءومثيرة للشاعر ومونظةالدواطف

ذلك لا ن اريس عناز على سار البادان

البير السين يرثو الى باريش في علوبة ووداعة علا

ورياضة في متحف اللوفر المالل أو تظ بالنفس

﴿ أَصْوِلُ إِلَّهُ وَيَوْرَانُ الْعِظْمَةُ وَيَحِدِثُ الْرِهِ مُعْافَّةً

ووقفة أمام قوش النصر وقد تقشدت على

فيها غذا، الدهن كما فيها نزهة الجسم.

انباعاً ومصدقين رغم عراقة خطئه.

للاستاذ مصطنى عبداللطيف المحاس

ونزهة في غابة بولونيا وجولة حول محبرتها الجياتين حيث ينساب اؤهاني عدوبة أويتجمد باريس . ولا غرابة في ذلك فقد حدثتنا الرواية أن اللهم الشمر و ترل على الوافد الرحي. وعلى الجلة فأظهر مانى باريس ارتبأط الأضي بالحاضر ، ومُعاونةالطبيعةللانسان. وأجمل مافيها جدها وتشاطها ومعركة الحياة الناشية فيهأ فإلايل والنهار. وأروع مافيها حساسيها وقطنها. وأخلد المثير لتبور الجيميع أأقول للسأثور في القرون فرجل رأى باريس تاعسة مسكينة ، وثان | ما فيها أدبها وفها وعلمها وثفافتها . النالث عشرة وباريس لا مثيل لما عير

ماضي المدينة وحادرها وجوها

سار التل في القرن الثالث عشر ﴿ أَنْ بِأَرِيسَ لامثيل لها ٥. والى جانبه مثل آخر ﴿ باريس لِتِهِنْ في يوم واحد م ولاأصدق مثلين متهما ، قياريس لا يضارعها بار أوربي آ شر ۽ وتشافرت في بنائها كما فيها الخول ؛ فيها الخيركما فيها الشرءفيها العظمة | القرون والاجيال . `

ولفظة باريس مشتقة من باريسة: أمم أمة قدعة متوحشة أسمها في الأصل (ابتتيا) وتفرنست الكامة فصارت و لوتس ، أي المدينسة على الجزرة . استولي عليها الرومان ، وأحها الامراطور و توليدائوس، نقرر لها حقوقها ومنحها امتيازات جديدة، فارتقت الهربية حاضرة ومميت باريسي ء واستمرت عدة قروب تحت

وفي منتسف الفرن الحامس غزاها ﴿ أَتَيْلا ﴾ ملك الهون والهمج ولم ينقذ. باريس من يده الا شجاعة القديسة (جنفييف

وقى عام ١٦٤ ۽ قتحهـا ملك الفرنك «شار يك الاول» واستوطامًا أينه «كاو قيس» وبني بهاكنيسة القديسيين بطرس وبولس. وغرور الايام زادت امتيازاتها وعظمت تروسها وسطوما وازداد عدد سكاما وداعت شهرة معاريها وتحسلت أحوالمأ وعمت فيها الاملاحات

وفي عبد فرانسوا الاول تقدمت باديس في الماديات والآداب والفنون ع والهمكت في المترف لللاذ ، وفي عهد الملواء به دو كثرت المار المهمة فأشيء أمن التوياري وقصر لوكسبرج والاكادعية فرالسرن حق كانتهم ويس الرابع عير وهي النعبر البعق لباريس اداً شيء اكثر من وابن شارها وأسلح كالرَّجْن الدوارع القرعة ، وإلى كلير من الاعلاميات ، وألم الرامسد والاوراء والتكوميدي فرانسيرع الانفاليد ، والشك ساحة النسدوم وساحة وَلَيْكَ وَارْمُ وَقُرِدُاكُ . فعنارت أريس في عصر لويس الخامس عفر عامسمة العاوم والفاون

وفي همس النورة هدم كثير من أبنية الفرون الوسطور، وأقم كثير من الأبنسة

١٨٧١) أحرق الاالن من أبنيها العامة ﴿ أُوتِيل دى فيل ، وقسر التوباري وقمر اللجيوث دي روز ، وجرت على باريس مسائب وأهوال الباريزيين وسرعة تأثره. واذا خرج الرء الى الحرب الحاضرة (١٩١٤ -- ١٩١٨). اذهددتها طيسارات زبلين وقتلت من سكامًا الكثيرين. وأم حادث في نلك الآولة تخريب الحسدود الق بالندفئة على مختلف أشكالها. لعبت دوراً هاما في حرب سينة ١٨٧٠ يسيد ١٨٧١. وقد كان خَبِر الْهَدَنْة في ١٩ نُوثُمْبِر سنة ۱۹۱۸ له رئة فرح و فضوة سرور في نفوس البَارَيْزَبِين ، وقام عصر جديد من الجد والعمل والمتشاط ، وسارتالدينة الممل المستقبل الزَّاهر

وجو أربس غبر صحو ع كثير النم ، عمه النربيون، ولـكنه لا يروق الثيرق الذي تسود رؤية الشمسطواك اليوم.

فأذا حل الشتاء ابست الدينة بوبا قاعسآ منالغيوم والضباب وأخذت الدماء تهطل وابلا أو رذاذاء وقديتخال هذا الفصل سقوط البردء فيلاله كانه قطن منفوش أو زبد مبثوث، ويتعلق بالاشجار السوداء العارية فيخيسل الى الرء كانه أ قرط من اللؤاؤ في أذن جارية .

السهاء سافية والارصفة جافة ... وسيت باريس كميف مصر غيرأنه الطف حرارة وأنضر طبيعة وأجلب هواد ، وخريفها من أجبل الفسول ويفضله الكثيرون علىالربيع،

ويخلم النساء بديم الزينات.

لأجل واحتك وضمان أعمالك احرص دائما على استعمال

الاسمنت الممتاز جلنجهم



السكندية ، شارع مانج الدين عرة ٢٧ من ، ب. ١٩٩٧

مصر ؛ شارع نوبر باشا عره ؛

CONSOLAR SELECTION CONTRACTOR AND ADDRESS OF THE PARTY OF

الامتحانات الحكومية

ينعم عليك قبل أن تدخل إلى وتليفة حكومية أو مدرسة أميرية أن بكفف إلى عينيك كشفآ طنيا وقد يسقط في هذا الامتحان معظم طالي الالتحاق والسبيليلي سقرطهم رجع لعدم وجود عل بكشف على عيومهم كشفا يؤدى الى النابة الرجوة لمنسه ... [1] دعنا أساعدك في ذلك لطأ كن من عامل في هذا الامتحان م إننا تكشف على نظرك بذون أي الجزة وترشدك إلى أحسن الطرق لتأكد من النجاح بدؤاذا كانت عيناله لي 🕵 حاجة النظارة قانه توجد لدينا أحسن أنواع الحجارة وبانمان في نفاية الرجس عدلات لورنس ومايو وشركاهم ليبدني

(النظاراتية الطبيون) بمارة شيرد أوتيل عصر بندان على الأسكناير الهادت الى عنكن الاعاد على شهر تبار العبا العباريا

التام والسيارات في العاصمة

الرم المرصوع المودمة

وبسبب أز الكبير من عربات الترام التي |

فى العاريق الخسس الماء فالوقت الذي تفقده القاطرة

بسببه ضرورة ايقافها لتنظيم حركة المرور تستطيع

أن تموضه ان عي أسرعت فيا بين هــده النقط

وفي الجمات الاخرى الني تقل فيها الرقاية على

حركة النقلوالا أنزلت الشرفة المقاب بالمشولين

عن تسير كل من هذا القاطرات. على أنه أذا قيل

أن هذا الوجه لا يتسبب عنه الاسراع المدكور

وما ينتج عنه من أخطار، تري أن الاحصائيات

عن حركة النقل بالترام توضيحذلك ممايراه القارى.

45.5

ومن الأرقام الساغة الذكريتيين أن المسافات

التي قطعها الترام بالسكياو في سنة ١٩٢٦ صارت

ضمف السافة التي قطعها في سمنة ١٩١٩ كما أن

ان ما حدث من أخطار الترام في الأيام | الارحقة تاركة الجزء الباقيمن الشارع لغيرها من القليلة الماضية والتي يسبيها قد قضي على أرواح | الوسائل . كان في الوسميع مع شيء من السناية الحافظة على ملامة النظر في الفروري الهدة النظر في نظام تنسل عمظم ضواحى القاهرة عر منهذا الشارع تُؤوِّيهِم وسائل النقل المنتلفة فيالقاهرة وللتأكد الذي تستازم حركة الرور فيه ايقافها بعض الوقت من أن همله الرسائل بهيأ من وقت الي آخر عند معنظم عسال تقاطعه مع الشوارع الأخري بمسب مقتضيات الاحو ال بعل حديث من الادوات ونظرا الى أن كل قالرة من قاطرات الترام المحافظة هي سلامة الجنهور . مفروش عليها أن تؤدى فيغل يوم دورات معينة

واذا لم يكن مناف من شمك في أن النرام قد أفاد القساهرة في ربط الكثير من جهاتها بعضها يعض لاسيا قبل أن تتكاثر وسائل النةل الا خرى فيها السكن الايام الاولى الق كانت تبرر وجود حلقةالتراموحدها قد تغيرت ازاء عاجيات هذه المدينة بعد أن زاد عدد سكانها وتساعفت فيهما حركة النقل وبعد أن تسرب الى بسن أحيائها أنظمة جملتها فيمصاف أمثالها من أعمدن البلاد الغربية كاندنوباريس وبروكسل وغيرها. وهو أمر يستان البحث في توزيع وسائل النقل ﴿ وَإِبْلِي : ... الحتلفة في داخل للدينة وبين هذا القسم وبين خواحيها بحكم التجارب الق دل عليها هذا النوع من النقل في أمهات الدن الذكورة.

وأول ما يمكن أن يوجه من نقد على هـــذا التوزيع هو بقاء الترام يدير في بمض الشوار ع الق في داخـل القاهرة بخلاف ما يجب أن يتبع . جريا وراء تجارب المدن الاخرى. فشارع نؤاد الاول الذي أصبح يضارع أهم الشوارع فالمدن الكبري بعد أن تجمعت فيه أهم البيوت التجارية وصبار قيلة من يقصمدون همذه البيوت وكذا الدين يزورن عاصمة مصر من الوطنيين والاجانب — هذا الشارع الذي يجب أن يفنخر به القطر صار الترام يعوق حركة النقل فيه فوق مافيه من اشويه لرونقه ومن أخطار على سلامة الجهور الذي يقصده وهذا يحول دون تنظيم باقى حركة النقل فيه وفي الشوارع الاخرى التسالة به عايؤدي الى امتداد اردهام وسائل النقل وعرقلة حركتها في همده الشوارع جيماً. فالشاهد أنه فيا بين الباب الفري لحديقة الازبكية وبين النقطة التي عندها يبتدي. أنسة الريادة في حركات الركاب سكاد تكون مثل شار ع فؤاد الاولى وجدار بمقمقاطم تستار متنظيم أ ذلك أيشاً في حين أن القاطرات قد زاد عددها و كنه النقل فيهمو بينه في بين الطرق الإ خرى الق ﴿ فَي مثل هذه الدة بنسبة ٧ في الله تقريباً والعراث تتقاطع معه، وإذا جاز لنا أن أخذ باحسائيات ﴿ ينسبة ٧٠٨ في المانة وهي نسبة لايمكن أن توصف ومن الحيراء في أمور النقل عن درجة الازدرام إأما تني عما يسائرمه عمو النقل في القاهرة الا الي عديها في الطرق كل وحدة من وحبدات الالتجاء الى زيادة الدورات الي تشتغلها القاطرة وسائل النقل الهناسفة يتبين أون العرقلة إيما يترنب عليه ضرورة الزيادة في سرعتها وبالرحظ التي يحدثها الترام تساوي عشرة أمثاله ما عدة أن هذا عدث في المهد الذي زادت في مركد السيارة التأكسي وثلاثة أمثال السيارة الأمنيس المروز في القاهرة بما يعرض الجهور الراكب وقد تكون أكثر من الأنة في معتر نظر ألصان أ والماش الى أخطار الرَّحام النَّاي ينشأ عن هيدر م حجم الامنيس فيها عسا في غرها من المواصم. الفلاهرة ا ومع وجود هساء الزيادة في حركة

ومن الا سياب التي عمل الترام غدت هيا أ فطارات الترام فان العامة من البيادة في عدد

in. We are a little of a second of the secon

هذايكاديكونغيرمتو افرءاداك لابدمن اعادة توزيع وحداتها منعاً لازحام وما ينتج عنــه من اخطاره العروفةءمع ضرورة ايجاد رقاية فعالة عليها للتثبت من أدوات يرمي استخدامها الى منع الاخطار الدحافظة على الارواح البريئة .

المها في ذلك. والخطوة الاولى لذلك ابطال سيره في شارع فؤاد الاول وميدان الاور ابتوزيع القاطرات الق تمر فيه على الخطوط الق تحيط بدائرةالنطقة الق بها هذا الشارع مع تحويلالسيارات الصالحة ليه . وأن يكون في ذلك مشاق على ركاب الترام السيارات بعد هذا التحريل نظراً لعدم طول المافة ألق بين الجهتين الفترح فيعاحدوث عويل الحركة لاسيا بعد فتح الشوارع الجديدة وبذلك يقل الازدعام في هاتين الجهنين ويسهل تنظم حركة الرور لاسياق هذاالشارع مؤادوميدان الاوبرا وتمهيداً لايجاد التخصص في العمل لـ كل من الترام والسيارات بحسب ما يتطلبه الامر . ومن الواجب أيضاً، لتخليف الضغط على الشوارع، أن تعمل شركة الترام على استخدامالنذ كرة الواحدة بين قطار وآخر في مش الجهات ، فذلك يما يسل توزيع وحداتها في نقط مختلفسة بدلا من تركيز معظمها في بعض شوارع الدينة وبذلك يغدني الفطار الواحد غيره وتسهل حركة للرور ويزداد الاقبال علىالترام، وهوما يعوداً يضاً بارباح مقبولة. ومما يجدر مراءاته أن يكون أساس توزيع وحدات النفل المختلفة من ترام وسيارات التفاه بين الهيئات بأهلال الغرام المستفلت أثق تسير هذه الوحدات لتحسين هذا التوزيع . وذلك لايتسنى الابالدأب وراء توحيد السيارات بالقدر المستطاع فترك هذه الوحدات تسير كاري أربامها العمددون دون وجود شيء من التفام فها بيهم وبين شركة الترام مشوء لنظام القل في القاهرة الق صارت جديرة بأن تكون سلالة

> في أم مدن النرب. ومن أوجه الاصلاح الاخرى القلامندوحة لسكان الفاهرة من أن يروها متوافرة في الترام الاكثار من القطارات الفقة واستبدال نظام المجلات الاربع بنظام البان المجلات ، تلافيا الاهر واساله فه الى يشعر ماركاب الترام لاتل حراكة لأسبا عند تفاطع القضان ومن أم ما يعب الطالبة والاسرام في استخدام الوقايات الحارسية

 إ اصلاحها عائلك لامندو حةمن أن تسرع الفاطرات ﴿ فِي مسيرها. وقد يؤدي تكرار المطاب والاصلاح الى التفليل من صلاحية أجر اءالقاطرة اذا لم تستريل بغيرها فى الوقت للناسب والاكان فى استمرار استخدامها خطر على حياة الجهور ولميكن هناك مانع من هـــذا التدبير لو أن حركة الرور كانت قليلة أو كانت للترام طريق خاصة به وكانت مهيئة بأحدثالاسالببالمقاومةاللاخطارءولكن شيئامن من مواظبة الشركة على استخدام كل ما يستجد

أول ما يجب تنفيذه هو الانفاق على ابطال سير الترام في قلب المدينة والعمل على أن تحل السيارات

النقل فيها قائمة على الأنظمة والتواعد للعمول ما سنو ما مستوفاة عن عدد الهاطر الدعالة الاز دسار بالنسة المذكورة أنه عند أرقافه لا يتاسر أو الدائر الكان فالزهات المدينة مناسدة أو القوادل الكوران كالورج اللي المتحارية

انست.

أحيس الظلم تدبلنت الراس وقريباً بلفى فتباك سامي الديمر في الغرام هوانا لاأراه عرث حام حولی بمتص ماء حیانی العمر في الربيع واا يدرك القلب في هوارا

بت السهد والانين لاأبالي عا يلاقيمه جمي فقد اعتاد في هواك ان كلا زدتني جفاء ومدأ زدت في الحب لوعة وا نت أذكى من الزهور آين ياهندمنك عطرا أنت أحلى من الرحيق مذافأ كيف يسماو الفؤاد حب مهاة ی ذنب جناه قلب

حين ذقت الرضاب عندا بدت الغصن _ حين ماسد ان عصائي وفي

بالبنسة الحسن والدلال تأنى قديراني الميام عامأ حين تاوين عن محبك دلاً يصبح النور في عول وحتى لبضعة أيام. قد بعثث الحياة في عدت المدد ماعرف ما أطعت الآله في صوم

ت خفرت الدمام بإهنداني

حل في قدائك قلى

ت تدرين مايكن فؤادي

ومن الهام أيضاً مطالبة الشركة العا

کان عندی خنش الحاب

قالام التعديب في الأما

واذا قلت عشت دهري سوف أرعى حتى المانا

أرُّ الايماء في عنالف الناس

وجد فريق بين الناس تعشم قوام العقلية

السلقة كالحبوموي مُورِه من نفسه الباطنة التي تأخذ بلب للشاهدأو الكهربائي على هذه الفرامل وغير الما المعرب ولنحاحه مقصور على ما علقه من شعور في على قدرته على اعاء ماريده العلن فعان عن سلمه بسارة بسيطة فريقه ويكور الأعلان صابح مساء فهوس التأملين فعمة أوعائله ولاشك أمانتقل يُطْتَلَفُ النَّاسُ أَنُواعاً مِنْ الأَيْماء مَمَّارِةً بِل تَحمَلُ فيوسى الى القراء بدوام التكرار صحمة أعلاله والمالشخص الواحديق أوقات عقلفة بحسب مايكون و المدم عن التدليس، وقد عاوله أن يكسب الرتاب عطب وما يخلج من ذلك وعدد الدرال والماد الدرال والتناف الدرال والماد والماد وما يخلج من ذلك الذي تتوق نفسه دانما الى الدال ولا

التنويم الغنطيسي والعاذج الايدازأو الدواد

آ بتلم الدكتور عجد زكى شانعى الايحاء والحب- أثر الاعاء في عنلف الناس- القادة والإيماء - الايحاء والانتخاب -- الحماس

الطريق يتأثران بها تأثراً مخناناً وينظران اليها

نظرات غير متفقة عفقد لابري أحدهما فيها الا

لاحجار والكلس والحديدوالحدسمبينا براها

لآخر عبارة عن افكار مجسمة يتخالها العقل.

أمثال هدا لا تؤثر فيهم المادة التي أفيمت بها

هذه البنايات، بليؤثر فيهم وفي عقوطم الباطنة

ولا يحرك عواطفنا ويفعل في مشاعرنا فن

كفن الموسيقي فان لنفهات الوسيقي لغة عجبية

فاستفاوها لاثارة الحاس في نفوس الجند فتح الهم

يغفلون عن ذكرى أمهاتهم وآبائهم واينائهم

وعبوباتهم؟ كما تدفع عنهم الحوف والحلع المسف

للدفع ورعد الفنابل وقديمآ وضع أفلاطوف

الوسيةي في المسكان الا رفع كأداة و تعلم ووسمى

وما قبل عنالصور والوسيقي وتأثيرها في

أو منطوقها تستمد قومًا مما توحيه الينا . وكم

قد اضحكت أو أبكت المكثيرين، أو كانت ذات أثر

الناس أصابهم السهاد ولم تنفل لهمعين طول الساء

مثلها ممثلون أفذاذ أوحت الىنفوسهم من الفرح

أو الحزن درجةءظمىنشأعها تنبيه عام لحواسهم.

ولا يوجد أدل على فعل الابحاء في الانسان من

اجتياح المانيا وباءالا يمحارعام نشر أحزان فربر لحوت

والأعمال، فالسائع الماهر عكنه بفضلها أن يبيع

للانسان سلعا ليكن فيعزمه شراؤها باي عاليمن

الأحوال كاأن المثرى البارع مكنه أن يسلولي على

مرغوبه بسعر بأسف البائع فيا بمدعل أعام السفقة

يه و قالبالع النساجيج يكسب أولا التعاف الشترى

لمروضاته بم نوقظ في نفسه الاهمام بها ويهييج فيه

الرغية في الحصول عليها وعنسد وصوله لذلك تم

ويتوقف أثرفن الاعلان في نفس القساريء

ولاشك أن للامحاء تدخلا عظما في التحارة

ما احتوته من روح ،

الايحاء والحب

للحب سلطان كبر على العقول من طريق الإيماء، وقد يدفع الحب لأن يبدل في عادات شب علمها طول حياته ببل ويقطع علاقاته بقوم اعزاء لديه ويستغنى عن خدمات أخاص الناس اليه. ولا يقف سلطان الحب عندهذا الحديل قديؤدي بااره الى الافلاس المالي.

الحيحاكم مستبد أمره وأجب المنفيد فكي هن محوية كانت سداً ؛ م .. مما من خدن خاسة بها يعهمها الانسمان بوجداله؛ بل و يعش ورفيه صاديا ببيال بالميوكم من معدوقة ا الحبوانات،وتتأثر بها مشاعره لدقيها . ولدا عرف . ها فطوح عقعده السيامي الملوك والقواد لها مرية الاخسد باب الانسان

التاعد التلاعب بالمقلء بل وارض جأانية ن ويصبح تنفسه أتهدأ ويطوالهماد راسا ونوردوجها ويصطحب ذلك نوع من تبليل الاسكار ولاسها في صفار البس وعندما ببلغ إلزاه أشده تنعسم الشهية وجل الأرق محرالم مكانوحد استعداد لحققان النلب الشديد والاحساس أحدة كما لو كان القلب اندع ا نفوسنا يقال أيضاً عن الدكانب، فالانة سواء مكنوعة من مكانه والرتقى الى موس الحنجرة، ومها يلاحظ فى الماشقين دقة الاحساس نحو بعضهما، فنحية يكون سرور ناؤلف عظيا عندمايسمع أن روايته أقِل حرارة من سابقتها أو رعاية بشك في عدم ابهاءكامية لهماجخطير وهم وشقاء لبضعساعات فى نشر الفضيلة واجتثاث جدور الرذيلة 1 وكممن

الهب دائمًا عبوس ينفر من المجتمعات اذا | ولم يتذوقوا أكلة الليل أثر حضورهم رواية قوية وأنى عنه فانههمواذا دام التغاضي ذبل لوله وتحل قوأمه واستولىءلىعه الممثل من الافكار والاوهام ما قد يدفعه إلى قتل النفس أو اهلاك مراحم بنياً لمسالمه ، ولو لثوان، كافلاستفراز الشعور هنسد بالقلب صرب بدال العظمة والهناءة. وناهيك بتلامس الشفاء أو إلحدود فهذه حالات مركبة لاعكن لا قدر منوم أن يأتى مها دفعة واحدة كما يشاهد في فريسة

الدعاء بسهولة أكثر من سوام، وبين أولئمك الشعراء والفنانون . `

قوة الغنان لتوقف على قدر ما وحريه إلى عطب وما يصنع من دفع وعلمه والمستقل المنظم المنطق عدده المنطق على المنطقة والحسال وقى الفنع الاطلاعان المرهان على صحة ما يقرأ المنطقة والملفل من الفديم لل سنة وعالم وقتاصه باور ادعات بالحجة والملفل

أروية وفدمايهم بطامته من وقت لأمنز مهل ويوزع أليس من المغرب أن بن الحما ينسبن الموراء الدمسية وجوائز احباناً، ويختم على حفاة فاندأ أو زعيا ويؤمنون بفواحه وسعم شفيين البينج الهات ويشارا الناخبين فمسراتهم ويؤاسيهم في معلقه عنى ولو انن داك في خاطيم و شداد أ في أمرزاً إم فيختلق بما يوحيه الى نفوسهم نوعاً

معتقدم تقوالتان خداره بدوالتد مداعة بدذتك

أَنْ مَنَا لِمُ يَقُولُ عَنِي النَّذُوذِ الْخَارِقِ لِلْعَادِدُ الذِي نَانَ

للهليون ويسارك وجلاه ، وزء و في الساسة الأسياء

لا يتعتم غفوذ كهذا أدَّن الا دوسولي، بالمكن

أر الزعم كفطيع منالاتهام.

حسمه ونشراله أثناء المرج المبتني

الإغامر الادشاب

وَكُمَّا كَانَ بِحَدَثَ، في الفرون ألوسطي من وباء عمل يكتمح مملكم بل عالى فكانت تساب فقد [السير أنسياس بإعامة قوية فيمسها فوع من الدُّا لِمُوجِد له مثيل بين المراتبنا ذله وجدادر جاءا الجنون كا حدث في الثورة الافرنسية.

بين زعماء الاحزاب من عامله في الد أنهر على فالتاريخ عافل بالدواهد العديدة على قوة أسفاه سريه بقوة الايماء وقد يتبسادا الزخاء الايناء ولاسيا تاريخ للدنية ففاباية الجهور للايحاء الاستاف في النول ويتسبون بعشهم البعثي قريح أتسال فيجيع الحوادث الاجماعيسة والظواهر العمل ويتهارون بناحي الاصاء الدما في استفات السينية والفاجأت السياسية ، بل ولليول العلمية حوث الناخب والهارة في ادتنا. الالفاء الني توجي | والفتية، فالحجود لا يجمع على أمر بالعالم والنطق النفسه معقيقة أو منادلة منها . بنة . والمأ أدب عادة / بل الشاور الناصم، يقدم على أمور لا تمريخاطر لا تكد ذهمًا في تعرف الباعث على ذلك بل خنني الرد عنه أن يقوم ما وحدد،

ولم المعب بعيداً والدوانة أكر شاهد على المن عادية المستفران عواطف الجهوريّ فعل الإيماء وساطاعة فاستعافه بالكرار عسارة الإيمازات المستعرة التي يبها الزعماء بخطوم نفاة الانفاظ تحوى فكرة رُبِه رَويجها الإكاون أ و ٢٠٠١م ورسليم، وهذا هو الجاس وهو مده رأيا علما مرغوط فيدات من أي خاص والكنب ن لم ينتمل بإن العلمين الاعلمة بسرعة البرق. وهذا سر من الفراء لاية ون أر مناية توراد تقارم سج استانه ﴿ أَمْ مِنَا بِعِدَاهِدَهُ ﴿ وَابَّهُ مَثَّلِيهُ الذَا كَانَ المثل فاصاً

الانتاء أساس كل امل أوحر ذاللج هير الكلوة الناخب الذي يقرأ صحيفة عَلَ مراح أو صاء [أو سرحة فع تفرض في براقها الإعالية على عنان قد يستحوب بعش الدارات الى أو مرت اليشمه أجمع مطم من الناس حتى قد تدفعهم الى التخريب يفضل تنكرار مجرنته لما التي لاتحمل نشاء ماضويه أي والندمير ، وهذه الظاهرة تخضيع لقانون الدى و من أراء بل فيها أيضا ما المناصلة من التعليل والشاسات / منتكام عنه عندشرج علوق التنويم وكيفية الله

والحطط الانتخابة المباسية تعتمد على بدأ وأيقف بنا ألقزهنا ونكتني بالانظالساغة الاعاء الشخص علاوة على الابحاء الصحيق، فالرشح التي دلانا بها على قود الايحاد . والى الأسبوج السياسي يتحتم عليه أن يزور ناخبي وانرته أ القادم ميث نثمرح وسافل نجاحالابحار

الألائل الزام الاستفاق الاسلاق علا فغا الزدد شدادلك العطو المتأثم بحلول سبيري زال فارساح بسرعية المسلسلين الاسكر الناسم الاوساع

فداء فصيح ملح يفهمه الانسان عام الفهم واستعداداً لمفاجأته . فيطلب الطعام ء ويفهمه الطفل الرضيع فيطلب يدي آمه ، ويفهمه الحيوانالاعجمفيطلبالمشب، كانما هو وحي يتكلم يكل لسان . بلغة الانسان والحيوان . بلغة الأطفال والولدان ، وباغة كل مخلوق دبت فيه الحياة بشكل من الأشكال .

> نداء لا نحس وقعه في الآذان ، ولكن بسمعه قى المعدة والا معا. وفي الفم واللسان . طبيعة عامة شاملة ، يحسما كل جائع واضحة جلية ، و يحسما الباحث في شأنها غامضة مهمة يجم الانسان عندتصورها. يجوع الجسم خلية خلية وجارحة جارحة .

ولكن عضوا و احدا ينوب عن جموع الجسم في أوأن يجمله فالدرجة الإولى من الاجمية . بلهو الطالبة بالصلحة الشتركة .

الجوع صوت استغاثة يخرج منأعماق الفلب يطلب الميرة والدخيرة لوحدات الجسم المشتبك في ميدان الحياة . مادة سية جاهدة تعمل في الحياة استغيث بأخرى متةا عدة كانما المادة الحية المجاهدة حين استغيث قد كات وأحرحت . فلما أدركها الامزام حنت الى أخواتها في الحي أيام ان كانت ر معهم درات مبعثرة في واسع الفضاء طليقة غير وهيدة ولامكافة . مادة تحن الى مادة ترى فيها | والتاجر والفاعل والعامل والغني والمقير والناس العون و ترى فما النجدة .

النوبة الامين يرقب حركات الجيش المجاهد ويشرف عليه ويحص ما استنفد من مؤوية . فاذا ماوجد الحالة داعيةوالحاجة ماسة أخد يصرح بلسان فصيح وسعد حاجاته كاكثيرا ما يفتح عليزا باب أمراض يفهمه كل مخلوق مستميثاً مستدركا. فاذا أعمل في طلبسه بدأ يسمى البطون ولازال ينهشمها حق إيفتح المدة سوي الجوع، وآلام الجوع، التي تظال كستحضر الميرة واستدرك الزخيرة .

· هذه الميرة والزخيرة ترد الى الجسم عن طريق | وفاضت منه الحواشي. ومتى امتلات العدة فقدو قعر القم مهيمًا رحاء غذا، الجسم ولوحداته واضع الجيش بذلك على أواب الجهاد من جديد قادرا نشيطاً بعد انكان من الجوع يكاد يخر ضعفاً وهناً. هذه الرحى الى يضمها الفم بين فكيه والق تهيء الجسم غداءه مي الرحى الق تستنفد خمير العالمين وتهرق عرق الناس وتضي أجسامهم . وقل أن توجد دائرة من دوائر العمل في الحياة | أكل كثيرًا شرب كثيرًا، ومن شرب كثيرًا نام | لا سلة لها مده الطاحولة الدوارة .

الجوع سوط من باريلهب العالم ويسوقه ا الى الحركة والنشاط . يسوق العالم الى العمل فيكثر أفحسر ويوفر القوت ويرهب العاطل والتنسوب ويغرس في الناس طبيعة الاقتصاد والتذبين ويعودم على التفكير المستقبل وعلى الحواشينا الدورة الق تساخرنا في الحياة السد المصر وامد النظرة يطبعهم على الشاية والمرس

والمان هوسب النزاج فالحياة والتكالب طالم أوامره نافذتاء وطلباته مقدسا لا نستطيع على مقتلياتها والتخاصم والمراع والحسومات المشرية / منها فراراً الإم الا إلى الدار الأكرة . لم ينشأ كثير منها الاندافع من الجوع أوخوف ألجوع. ويسبب الحصدومات ومانؤدي البينة من الآنة يستثلم الآكل؛ والأكل ليستثلن افلتين ؛ الاصفار إب والاخلال بالنظام ، نشأت الحبكومات السمى على المبش من عمة والافراز من المهة وتحرب الناس أحرابا وجماعات . فالحكومات الالحرى و أما السعى على العيس المحفوف بالنعب والماكر والعاهب والدارس والنكايا واللاجيء والسلة ووأما الافراز فليه السائفاة لان يخلف والصائم والمامل والمتماجز والترع والجسور الالسان نفسه قبل أن يحتفره غيره والمكباري والقناطر والنبوك والمبارف والمساكر المساكر المراج ينظرو المعطافر فنف النامر بل ووالوعد والمساء

الجوع يدعو الىالنشاط لانهخطر دام أوهو مرض قاتل والنشاط هو السبيل الى اتقاء الحطر أودره الرض . علة مستدعة تدفع الى العلاج . وما كان أغنانا عن العلة وعن علاجها . فنصر ف الوقت في شيء أنفع لحيرنا وسعادتنا .

الجوع مرض من الامراضالسندعة الفتاكة الق لايفات منها حي علي وجسه الارس يعاود الانسان مزات كل يوم . وأول مايشمر الانسان من عبد الطفولة عرض في الحياة يشعر بالجوع . فهو بطنيعة الحال مضطر أن يعالج هسدا المرض مضطر أن يعمل حسامه من قبل حاوله وأن يكرس مجهوده في الحياة لتحضير الدواء لهذا المرض العضال. · أما السبب الذي من أجله اختني الشمور

أيشدة فتك هذا المرض بالناس فهو اثهم يعملون حسابه داعاً في كل ساعة من الساعات ، بل لقد الخذوا الوقاية من بطشمه همهم الشاغل . النار أتوقد والقدر تفور والتنور يصهر. لعمل الطيخ والحر من قبل أن محلميماد نوبة الجوع، والزارع أجم يعماونكل بقسطه حتى السيدات في خدورهن الج بم جوش مقاتل في الحياة والجوع حارس التجهيز العقاقير لهذا الداء يجزئونها الايام والسنين كل بحسب قدرته وروته.

والجوع فضلاعما نفق من العبر فرعلاجه أخرى لاعداد لها. إذا المدة هي بيت الداء . ولا تعمل منغير وهنءحتي ترى بيت الداءو تد امنلا الانسان فيشر الشبيع وهو شركثير.منه النخمة. وهي أس ألا راض أجم ، وسبب كل تبلد في المخ وضَّفَ في الجسم. بخلاف خفة الطَّمام ومها يبيت الجسم خفيفاً ، والذهن متوقداً . قال لقين لابنه: يا بني اذا امتلات العدة نامت الفكرة، وخرست الحسكمة وقعدت الانضاء، ومنه كثرة النوم في كثيراء بمن نام كثيراً فاله خير كثير الأن العمر كا قال الامام الفزالي هو رأس مال الانسان في الحياة والنَّوم موت، في كاثرته تأمن في النمر.

الجوع لحوح كالطفل. لا يزال يهكي وينتحب حق ينال ما يشاء ، وكذا الجوع قبو حاشية من مطالبها و تاوم كالأ بداء والسال، بل عنى عا كم

الجوع حطة للإنسان ومسية وفيه ذلومسكنة

والمساكر. كل ذلك لم ينشأ في الحياة الاسبب اظهرها فيو والل الحاجة والنجز عن الانتفلال المسائل الاسان الاسان

"رواية بنت النيل سينهاالكوزموجر إفسه

م عام أو أكثر طىاخراج رواية ليلى، وهي أول رواية سناتوغرافية مصرية نلهرتعي الاوحة النضية وكان الأقبال علماعظباء لا لكونها رواية فريدة في نوعها، بل الكونها أول خطوة خطها ممثلة مصرية لاحياء الفن السيماتوغرافي في مصر وكان هــذا الحهود مجهوداً فرديا بحتا فنجحت الرواية من حيث المها الحطوة الأولي.لا لشيءآخر. ومضىالعام ونحن نسمع أن السيدة عزيزة أمير تعمل لاخراج فيلمها الثاني . وأخـيراً ظهر هذا الفيل لأول مرة في سيا المكور موجر اف ليلة الخيس ٢٥ الجاري واستمريه رض أسبوعا كاملاكان فيه عط

الرواية من حيث للوضوع بسيطة جداً بل فيها شيء من الضعف في التأليف، وهالاملخصها: فناة من أسرة غنية مات والدها وقامت على نربيتهاأمها؛ وبينا كانت هذه الأسرة تقضى أيام الشتاء في مدينة الاقصر الخالدة بآثارها اذ تعرفت الفتاة بأحد الشيان الدئ ذهبوا الى هذه الدينة للتنقيب علىالآثار وأحبكل منهماالآخر وتعاهدا علي الزواج.ولسكن بعد سفر الاسرة الىالقاهرة حدث حادث هدمكل ما بنته الفتاة من آمال اذ تقدم شاب من أسرة ترتبط مع أسرتها بروابط وتيقسة قديمة عاد أخيراً من أورياً بعد أن أمضى فيها عدة أعوام دون أن يحصل على اجازة علمية وطلب يد المتافقين أمراها كاندتها إلاأن أجابك طلبة فاعترضت الفتاة علي ذلك ولسكن لم يجد اعترانها فنيسلا فأرسات الى حبيبا في الأقصر خطابا محره مهذه السكارثة ولسكن لا مرما لم يطلع على الخطاب الا

المفاجأة ججلته يصطدم بعربة سببتله جراحا جملته طريح الفراش أياماً عديدة . تزوجت الفتاة بمن لأعسه ولسكن تربيتها وخلفها حتما عليها أن تسعد الزوج الدي وضعته الاقدار فيطريق حيامها ولكن الزوج ملالياة الزوجية وحن الى حيساة الفجور وألهو اللدين تعودها فيأوروبا فاخد بهجر زوجتهالا إلى الطوال لينضيها وسط الخروما إلى الجرمن ميسروطو غير برىء . وأضاع الفق أمو الدو أخذ يستنزف مال روجه فاكانت اضن عليه به بالرهنت ترائها لتسدد ديون الكثرة وماكان يدنسها الىهدا سوى اعتبار واحدهوأناواله ابنتهاؤزوجهاالدى قدرأن يكون. والكن آلامها أصبحت حدث الأسروقد علهما حيم الأول. وينها كانت ذأت وم في حديثة مرها الد دخل علمها ذلك الحبيب وحادثها عن آلامها

بعد خمسة عشريوما. وماحضر الى الفاهرةحتىكان

يوم حضوره يوم زفاف الفتاة فأصيب بدهول لهذه

وعرض مساعدته لانقادها نما هي فيه من جميم. أورعبد فاليل أذا استكبر سادة وشهج قالا بلبث أنا يعترف العجز والضنف ليختم واستساواذا لم عدرك الانسان العناف عا عياك الزمق فهو مهدد على الدوامق عزة تفسه عرق كرامة رجبه بال وفي

والكنها أفهمته أن لافائدة من مساعدة إر كل شيء يحول دون هندالساعدة فتركبارا تسيل من عينيه حزناً. وفي هذه المعظة النا في شرفة النزل فشاهدها معاً فأراد أن بيا الحبر فلم تستطع أن بوح له بشيء، فائتدا بيهما حق هجم علما بريد ضرما فلظار سلبان وحاله بينهماء ولكن الشادة استونوا

أحدت هدده التعسة تعمل على زماة التى وضعت فيها كل آمالهاء ولكن الواد طل مرة لرؤيتها فأرسلتها الأم مع مربيتها إ عنده وطرد للربية فذهبت الأثم في الجني لتسترد الابنة عولكن الوالد وأسرتعونن لا اياها فحنت حقاً وأرسلت الى مستشير ال وبقيت به عدة سنوات . ثم ذكرن أم الفرارء وفعلا فرت تحت ستار اليل ولمهز الصاح منزل زوجها لترى ابنتها فرأتهانه مع أبيها للنزهة فقطبت السكينة وجههاوهان يد ضم الابنة الى أحضائها الق تلتوسرا فظنت الابنة إن أمها تستجديها فطلب سأ نقوداً وأعطتها لا مها ثم سارت معوالعطاء تقبل قطعة النقود التي لمستها بد فلذة كبط

وفى المساء حارات الا'م رؤية المتهالة الابنة وهربت الأم وسارت في غير هنها ضاقت الدنيا أمام عيذيه! رمت بنفسها فيأه النهر لتستريح من آلامها ولتربح غيرها ما التمثيل والاحراج والنصور أما التمثيل فكان غالة في الاجادة والأ

وَعُدُدُ قَامَتُ السَّيْدَةُ عَزِيرَةُ أَمِينَ بِدَارِنَ مَيْنَا أَدِ مَنَ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ فكانت صورة حقة للفتأة ألق ربيت رياه وعاشت في وسط يتمسك كل التمنك الله عليان ال القدعة التي طالما كانت سبياً في هدم مناوالها والحياة الزوجية السعيدة. وكم كان موقع الله عليها مع زوجها وهو يلتهممالها الفينة بعالفتالي كين في سبيل ملاهيمه ومالاذه وهي تكم الم وأحزانها حرصاً على كرامته . وكذلك بان، وقفه الزاء طفلتها قبل الأفاح م

وبدد. وانأنس لا أنس عُثيلها الجون الله تعطيه صورة حقه لاأر للتصنع فيهاء

أما باقي المثارين والممثلات فأدرا أدراني غاية مايرام. ويكني أن نذكر أسمام المكا إيطال السرحالصرى: عمر ومن والمتا وعباس فارسء وحدن البارودي، والمال أن لاأعدث عن تلك الفتاة السعيرة الو الابنة فقدكان طبيعية في فل حرا بکت کل من رآها وهی تنحلت مع الله الاطفال الدين لهم أمهات وهيلانزق فم تحو عليها وعلا ذلك الفراغ في قلب البلام لاعلاد غير الأم

وأما الاخراج فاذا تجدانا عنه يدا أن نهى، السيدة عزرة أمار على العيانا ال البيئلة الاولى في حادا النبر أمن أمنا الدير باخراجها لملاء الزولة نجاح لما في المالا يضاف الى تجاءنها المنسوالي في فالتي المن المناس وان لاأحم كان قبل ان أعد شد فن ا تفلكان في الواقع أحسن لمنه لا الم



الشغل شغل.

كان يهوديان يسران على شاطىء نزءا فلاحظا لوحة مكتوبا عليها ما يلي :

 تدفع خمسة شلنات لـكل من ينقذ غريقا ، ولم بسكادا يقر أان هدا الاعلان حور تباكل شيء الحصول على هذه المسكافاً. على أن يقدماها. وما هي الا لحنلة حي خلع كوهين ، احد الصاحبين ، ملاهِ ﴿ وَالْمَى بِنفسه فِي لِلمَاء وأحسان السكان أعمقتما تصورفنادى:ميله فزعا: ﴿ أَسْرِعِ ﴾ أسرع الى مجدل ا ولكن زميله تردد وأجاه في برود:

- امع يا عزيزي كوهين ، لقد أعدت قراة النوحة جيداً وفيها أن مكافأة عشرة شلنات ممنح لمن ينتشل جنة ، والآن احكم بعملك أى السنة:بن أرمح ٢

دخات سيدة حمينة الى صافونات الفطار ولكنها لم تجد علا خاليا الا في صافون المدخين وجلت بين وجلين لا يكاد احدهما يفرغ من الندخين حتى ببدأ الآخر، وكانت راعة الدخان تضايّمها وعرت عن ذك بكل ملقي مقدورها ۽ كانت تسمل مرة وتيدي أعرزارها مرة اخري وتنظر الى ارجلين تظرة كالمااسته طاف ازيكفا عن الندخين والكن احدها اخرج ببيته وبدأ مجدوها بالدخان يتاكان الآخر يقذف من فمه سعبا كثيفة فله تطق السيدة على ذلك سبراً وقالت لاحدهما:

 سیدی، لقد کنت اعتقد ان تل الرجال الدین اصادهم فی القطارات مهذبین (جنتان) إ فقال الرجل معتدراً — لفد نسيت با سيدني العزيزة أرجو أن تساميني 1 وقدم لما علبة سجاره ا

All alling the work of the control of the control of the state of the

أجل ، إنك ستندم غداً ولا شك لالك تما لمت في رمح : י בול מאד ול פילה-او بيا و جميلا جدا او احدى مداما موابروف يت النسان المناس المناسب المناسبات ا

المذا - من المسكد أن المدلد الدم على مدال مداروف إما فيه خدين النا أ- في السابقة المناسة الن عوادان رع ا-دي المدارا اللهة أعلاه . واجع علا أي عن ينهع هوالرول واشتر منه غسين "قرشة جودانات فتحسسل على أمرة الى اداساجداد للمط ترم مها سيارة علمة أو أحدي الجوار الثبنة غرها ،

> الثمر أصبحت قليلة جدأ وللدة قاربت الانتهاء عاد ب فر الرم ولا توجل

ويقول الدين ارتادو االفط النبالي في الازمنة

فعي تصليح والحالة هذه مراعي للبهائم والمواشى

بل أن جانباً كبر أمنها كان كذاك اليان استأمل

الانسان الحيوانات التيكانت تعيش هنالك . و في

نجالى سيبريا وألاسكا وكندا مناطق واسعةجدأ

تصابح للزراعة وتبلغ مساحها ضعفى مساحة الولايات

رسالة العراق

لمكاتب «السياسة الاسبوعية» الخاص

في بقداد

الولاء الجديد بين المراق واران

الى طاير أن اليعشن حفلة التنويج الجلالة رضاشان

بماوي الج الأمبراطورية الفارسية بورية ١٢١ ماري

وتقدم الهنئة أنى جلالته حكومة أبرأن مهسدا

النوس . وقد ذكرت في رسائلي السابقة الا مار

الى دلت على علمن الملاقات والولاء بين المراق

واران وها الى أنقل على فقرات ما البكليه

مداقة طبران في هذا الشدد التدليل على سفاء

قالت جريدة ٧ شفق سرع ١٠ ١ من حسن

الطالع أن تخطو العراق وأران خطوة واستعة

في نسيل تفوية أوايترالوداد ، ولنكور مهمله

النائية جيس مانه هاء القطوالشفيق. ان الج

مَرَنَ مِنْ أَوَالْمُنَادِ الذِي كَانَ يَدِكُنَا خِرْ عَلَا فِيا

سافر الوفد المراق ظهر السبت الماشي قاصدا

وهي قطعة مسرحية خلاصها أن زوجين يكتشفان | وتركت الصغرى لأنها كانت عدرا. والرأة أما أنا فأذ كرها ، فياله من أمن بديم ... أجل ، الخلد . واسكنه وحثى الوطأة على النذالة البشرية. وفيه دائماً عاشق هو سبد جميل . ومهما كان هسذا العاشق من الحسمة والوضاعة ، فإن صاحبته التي تسالم اليه روحها وجسمها ترتمي عند قدميه و يطعرا عديته فتصيم استفائة ، أما هو فيظل هادئاً وابط الجأش ء ثم يفسسل يدنه من اللم ء وينتحر مبتهجا وراء الستارء بينا تحتضرالنكودة ما أستطاعت . . . ماذا او ما كنت أحبأن يكون وهل

أحددث عن واجبه ء ذلك الواجب الدي فرض عليه في وضوح وارغام واطلاق 1 شمأليس.هنالك المرأة أخرى وزوج آخر ؟ حسن . يجب أن يكذب العاشق ، فيتهم الرأة الأخرى وهي البريئة فينكمها ء ويجب عليه أن يعترف وأن يؤكد أن هذه صاحبته وايست تلك وأن ينقد تلك ء أي صاحبته على حساب هذه الان الاخرى ايستشيثا

أتقول أن ذلك فظليع ؟ أجل أنه لفظيع بلا ريب . ولسكنه عندند يكون واجياً ، وهو الواجب . وتوجيد طائمة كبيرة من الواجيات الشنيعة ، أليس من واجب الحب أن يكونروح صاحبته الخبيث ؟" ومن أجلها يقتل ويسرق ونزور في هو الوجب . ولقد ارتسكيت النزوير ذات مرة ، وكتبت خطابات غفل من أجل امرأة [الله كريات فزاد اضطرابها ، وضربت لها ميعاداً لا أذكر اسمرا .. فهل يتبرك هذا ؟ فلا تلك عاشقا ﴿ فَتَعَلَّقَتْ بَهِ تَعَلَّقَ الْعَرِيقَ . وبما كادت عجاس الى إذنء فارختك السان

واليك واتعة لجزئها مند بعيد . واقعة ذات فصلين وكاللغري أولكن أقل منها وبعشة وكائمة . في المصل الأول كنت في العشرين من إ عدري ۽ و کنت في دات خريف في شهر ستس أقضى أياما في الريف طنه سيدة طلية من صديقات سراء شاحة ذات عيلن سوداوين مجلاوين أن المرك الفيلي والو نفس احد الروجين لاعتقدت وشعر علويل أزرق ، أما الصغيرة ، أورز؛ فكانت أن أغود الى الوراء عثمر سناخ . غيران الوقف إ من أو فيليا في كلما المنظرة وورة ، أجل كين الكان يعلق سا في الك الزلم لا كنت يومندسا حب

ومند في العبر بن وكبيد اضطربهوي فرازجو الواز وفي تبيكن مارات في تفادي شيئاً لذكر و

وسارت الأمور في المِدأ على مارام. بأختماء فكذلك لم تلاحظ يومثد مارت بادىء بدء

ولكنها يوم فاجأت السر وادركت الحقيقة ، ﴿ هَنَا ٢ لمنشأ قط ان تغفر لي كوي قد سقطت بين ذراعي اختما ، فازمت الصمت ، وأشهرت علينا في نفس انوقت حرب التربس والحفاء .

فبدأت بتعكير الصلائق ببني وبين الزوج. ولست أدري باي وسيلة ؛ ثم توالت بعد ذلك علي لويز رسمالات عُفل تنبُّها بأني أحب مغنيـة | مركى ١٩ في مقمى ، واضطررت الى التذرع بكل عزي

وأدخف ماني الامر أني لم أحزر قطحقيقة ليد الق تحيك كل هذه الشبالة ؟ والرجال سخف لاقرارله،فكانتمارت تبدو أماي أشد الاخوات | كالسهم . الكبريات صفحاء وكانت تبسملى داعا برقة ، فكنت بعيداً كل البعد عن الريب في ولا مها.

بيد أنها رفعت قناعها فىالنهاية. وليسمح لى هنا بأنأصف وشىفصلى الثاني: كنتأستقيل حييتى في مرنى بشار ع كورسيل عمراً ، ثلاث مرأت في الاسبوع . ولكن لويز كانت ذات خيال متقدد ، فسرعان ما آنست في انتظام هذه الزيارات صورة الحياة الزوجية . ولما | الاخرى . كانت حرة في منزلها وكانت تسكن في جناح غير الذي يسكنه زوجها ، فقدأ لحت على في أن أزورها | انها تا تُمَةِ مِنْ آنَ لَآخَرَ بِعَسْدُ العَشَاءُ . وَلَمْ يُكُ تُمَّةً كَبِيرِ مجازفة في الجلوس ما بين العاشرة والحادية عشرة البرهان ؟ والتحدث في جو صفير هو في الواقع مشاع بين الاخنين . ورجل في ثبايه كاهلة لايثير الريب حق لو جلس مع سيدة في خاوة ما دام الليل اينتصف، ولم تفتح غرفة النوم . والكناويز المسكينة مضت في الجرأة شيئاً فشيئاً ، فسكانت تطيل الجلسات بادىء بدء ، شم كانت بعد ذلك تفتح غوفة النوم؟

> بذلك قدنضجنا لتلفى الرزء فني ذات مساء ـ أو بالحرى ذات صباح، في ساعة العود من النادي، كنت وحدى في البوو استير . كنت وحدى اسبب معين . وهو أنا كنا مماً قسل ذلك برهة ، وكان مقدم قيص لازال عنلا ، فصر صوت باب ؟ فمضت فاذا بالزوج يدخل مهرولاء ولحيته الضخمة بهر أغسان وكان يتسنك بنده الجواب الغفل الميانيات أيل ذلك الحظة فوقوسادا.

وأخيرا استبدلت ثياب السهرة بثوبالنومءوكنا

وكان الرجل وحشأ فقياء فلم يتردد المطة وصلح في : يالمن ، باسأالب الشرق ۽ اين عي ،

أُمُ أَنَّاسُ كَجَنُونَ عِلَى البابِ الذي خَرَجَتُ

وطبيس أن كنت في أحرج الآزق و وا يكن مبي حق مدية عن خيل لي عندالدان حييق

نكمة أحدهما الزوجية ولسكن دون تديين له؟ | المتزوجة في نظر المحب البتدي، جنة من جنان وكانت فترة طائرة والطبع ، فقضيت أثنتي عشرة أيلة ، حارة ملهبة ، ومع ذلك فقد خلفت

فركت القطار ، ولم تأت الايلة الثالثة عشرة قط. وهنا يسدل الستار على الفعل الاول .

وأما في الفصل الثاني؟ فقد كنت في الثلاثين. وكنت قد انتخبت نومال نائياً عن دائرة السمين والواز ، وبدأت حياتي السياسية . ففيذات مساء كنت مدعواً إلى مأدنة عشاء ، فقدمت الىجارة لى فعرفتها لاول وهلة وإذا هي لويز — لويز

وكانت أشد فتنة وسحراً مما في أي وقت، وكانت داعًا طيف أوفيليا ؟ وقد غدت عيناها الحضر أوان كالمحيرة عمقا ، فادامًا عن لقائنا اللطنيء فاحرت واضطربت ، وأثرت بعض جاني في مركى ء والما حق أفضت اليالها أحبيتني منذ السَّاعة الأولىما فتلت بنتا ثم أمرأة بعد ذاك

وكانت قد تزوجت من ارجل فخم مديد الفامد، موحش عكث اللحية مكانت عافه كالنار وحملي الحدر على أن اغس صديقا لهذا السيدء أمي ؟ وكنت و أفر المسن يوميل م ناعم الحد م أوأن أردد على مرئه م والسكن منذ أول زيارة خديف المدارية . والفنت في الحال تفال البني في حدث مفاجأة غربية ، فاجرن من كان ينتظري يدمهما . وكانت السكنيرة ، وهي مارت ، ظوية القديمة. وكانت الاختان والزوجان اسكنون معما الشهر إلى علماله و

المدكر قصة يول هرفيو ، ﴿ اللَّذِ ﴾ ، | لحظة ، وآثرت السَّمْري لانها كانت متزوجة

هذه الایالی القلائل فی حیاتی ذکری لا تمحی ، وتصورت أن مارت هسده حبيبي الاولى مثلي النساء، وقصورتها آلهة لذيذة لـكل حاسة وكل متعة . وما زلت الى اليوم بعد كل هذه السنين ء وكل ما استعرضت من النساء ، أتخيل داءًا ذلك الجسم النحيل المشوق ، وذلك اللحم الاسمر ، وأنخيلهمها تلك الاعاءةالق تدعوشفق الىالقبلات وأذكر شامة صغيرة فى ثنيةٍ من عجزها الايسر . على أنى بادرت فى ختام الليلة الثانية عشرة بالعود؟

ماحة الدارع وكانا حسناوين يقيف الاختيار إفي أأبهو ؟ لقد كانت مارت حارث مناحق والسفيرة وخيط في دمها وأن داك الرجو المناري

فقم الباب ونعة أوية ، والكنا وتفي بالمداء والد عال وراء الباب ديلمن تراقب ، والدرات منه مبعد وكانت هذه مارات ألها لم المطاع مهاومة

وكانت قد الحنفت في ذلك الهدوليمير ولم تمكن لويز قد لاحظت في الماضي علاقي ابين المو الصغير وغرفة لوز. أط تضطرم فضولا . فوقف الزوج ذاءلار أن أختها قد حلت مكانها . و كانت لسلامةطويتها أ كمجنون ، شم قال بصوت خفيض: دمازلها تنفر لي، أن طوعا وأن كرهاء كوني لمأعد الى وهو يناد لايصدق بصره ، ولم يكرزكا مُم قال : أهذا أنت بإمارت ؟ وماذار

فو ثبت من فوق مقمدي بسرعاً الله يدى على كتفه . وقد أضاء ذهني ظاري فقات له بخشولة :

- وأنت ، ماذا تصنعه: ١ وللذانه فارتد مندهشاً وهو يقول : أنا ال

فأخذ يتأمل مارت، وهي لصفها توب نضفاض ، ولم يكرث عة رب الله عفردنا أنا وهييء وكانت ثيابنا مختلذان ساقاه واستنسد على مقعد ، وهو يترددلما الفكرة ، وعكن منه الريب فصاح يوم الخطاب محو أنني : وما قولك في هــذاك اذن ... أن هذه هي شريكنك في الأبي الذي يردحم في العالم،

فصاحت وهي تقاومه بكل قواها را فلك الانحاء.

ووالله ان الانسان ليغدو وحالما الله التعليين النهائي والحنوي الصلحان للمذا

بصفائس (تونسا

قلت: أجل اولكن في غيرهذا الجام هنا في جناح مدام مارت ، ولـت أعنه أنك جاسوس يؤجركزوجها. فلبشرهاب بعين واسعة . ثم وثبت الفكرة الور

وتركت مارت بعد أن أيفت بالا ولم تكن أسابعي قد لولت بدم ما

الكتة المرا ښځ الای رډ ۱۴ ا

رزق دأمُ خدوصاً انالحاجة الى الفرو والصوف ُ وحُمس مائة مِليون نفس . وقد زاد الآن الاعمائة مليون نفس، فأصبح محسب الاحصاء ات الأخيرة؛ الفآ وعماعاتة مليون . ولاتزال الزيادة مطردة وستظل كذلك الى أن يزدحم العالم بسكانه ويضيق الاخيرة ان الاراض هنالك غيرقاحلة بل انتربها سم. واد ذاك عمل بالبشر نكبة عظيمة لايستطيع خصبة تصلح لنمو النباتات والبقول والاعشاب . أحد ان يني، جا. وقد كان ملتوس العالم الاقتصادي الانجلزي أعظم الدين عنوا في هذمالسألة وتوصل منها الى القول بأن دوارد الفدا. فيالعالم لن تكفي البشر الا زماناً محدوداً. الا أنه لم يستطع تحسديد فلك الزمن لأن عوامل كشيرة تحول دون عو

استعمار القطب الشمالي

كيف تحل مشكلة از دحام العالم؟

رأى احد العلماء الفرنسويين

البشر وهي غيرخاضعة لنا وسحسابي. فهنالك الامراض والأوبئة والحروب والجاعات والزلازل والاعاصمير وغيرها مما يذهب عيماء اللايين من الناس و غفف وطأة ازدحام العنالم، وهذه المواءل ليست خاضعة لنواميس حسسابية وَإِلَّا لَـكَانَ فِي اسْتَطَاعَةِ العَلَّاءِ أَنْ يُحَدِّدُوا التَّارِيخُ

وقد عاد الآنالسيو فاريق العالم القرئسوي فهزرت كتفي وقلت لت الله البحث في هـ ندا الوضوع فنشر مقالة لي علة و العلم الحديث مجعث فيماني الناطق إلى مدأهماما ولسكني وقفت عنسديد ؛ الرهاني الإنسان وفي الأمكان استعهارها المتعقيف ضغط الازدحام . وهسده المناطق مي القطيسان الثمالي قلت : الواقع أنك إذا أردن الله في ألمنوني ولاسم الاول منهم؟ فقد عني الأنسسان قاطلب أبى مارت أن ريك الشامة الرنوال فيجديع مجاهل الكون وسمى لاستمار هاو استغلاله المامد أراض القطين القد تعمر المامه ما أجل ءكان الرجل وحباً صارياته في الاعتبارات الجنرافية بشطر اعبالار بهالانساخ على الذكودة في الحال ، وجدب وما المنظم عراض الزراعية وهو خطأ يدل على جول الم

أغالمت فمها باحدى بدىء وأمسكت بديرا المسائل فالسيو فاريني الم المنشر والديوما وأنا أقول في رفق : هذه خبر سدل أبها الله أحر وقد كاد العالم ردحم النوم إسكانه ومن وأشدد في ضبط حركاتها وأغرس الله المناه أن زيادة السكان القنه في المعدث عن مناطق المالية للحسول على الواد المتمدانية ومن حسن

وجبورالياس عبديهما جولاناها لالك أما هو فقد مزق ثومها اطابراً : (علي الله المرافقة الله الإنجاباً عالم الله المرافقة المرافقة المستواطلة المرافقة المرافقة

النحدة أذ تزيد على أسة والايان ميل مرح وكابا خالية من الجايده ومكسوة بالحشيش أي البرسيم الصمالح الغذاء الحيوان . وهسدد البلاد، أو الجزء الاكبرمنها مهيه راعالو عول والغزلان والجواميس البربة للعتادة أحوال تلك البلاد الجوية . وهسده الحيوانات تسلم كالاهنى غذاه للانسمان فان

ستعمل لا غراض كثيرة. ولا يخني أنَّ الأيل هو في آسيامن الحيوانات الداجنة والكثيرون من أهالى شالى أوربا يربونه

ويستولدونه ويعيشون على لحمه ويتغادون بلبانه والداك يجدر تربيته والمنانة به . القطبية الوادعة كان لناهنهما مورد علماني عظم

ولاعاجة الى القول أننا اذا زرعنا الساحات بكني ضعفي سكان العالم في الوقت الحاضر. على أن تلك الساحات ايست وحدها هي اأو ارد السالحة البشر أذ يوجد في العالم مجاهل كثيرة أوسع منها

وتظهرسرورنا وابهاجنا بتصانحالا متين والعمل على تقوية أواصر السداقة بدائم روح زيه مغمم بالأخلاس والوداده.

وطحة المحسرالي اقبة عائي هليوانا يحة أعشا وتدكتيت بمشها فسولا تظهر أغتباطها وسرورها بالطور الولائي الجديد الدى دخات فيه علاقات الدولتين الجارتين.

شركة المويدي السارات والمجاج كانت شركة هويدي السفر بالسيارات بين الغراق وسورية قد ملابث اعتاداً من الحسكوم بأن تنعيد بنقل الحجاج السافرين من العراق على سياراتها الى سورية ومنهسا الى الحنبان متعهد بتدير الواغر اللازمة لمه.

LYILK قام منذ بمنع سنوات العبد العلى في يتعاد لمدخاله ماريقة مكافحة الأمية والمدارس الليليسة

الشعبية المادة يرفله أوفق للدود العلمي إلى حديميار في ماتروعه والسكل لما كان متهداً الخليسة إليش ميا أعوزه اللباللاولود غينيوعه واديم رياز ها النار ، ١٧ ق وزادة الملاب المناف الوالية الواجلين

انني صاحب عبلة السكوبت

اصددر منذ سدنة وبزيد الأديب الشيخ عبد المزيز الرشيد الكويق علة في المكويت بأسم فالسكويت كان يطبعها فيمصر وينشرها فى السكويت وسائرالجهات، وقد أنجزت المبسلة سنتها الاولى وكانت رى الي الاصلاح نوعا. وعلم أخبراً أن الشيخ احد الجابر حاكم السكويت الد البائها تشرب ولحومها تؤكل وتقمدد وجاودها أفي صداحب الجدلة الله كورة الى البحرين لاله ينشر في جلة ما عده دعاية لجلالة المائع بنالسمود ملك الحجاز و بجد.

انتشار الصور الخليمة عما لوحظ أخبرا في العاصمة المرافية انتشار

الصورا - فليعة (من حجم البطاقات البريدية وغيرها) فيأيدى الشبان وحق البناتء والغوانين الهلية تمنع بيبع هسدهالصور وتعاقب المتاجرين بها عقابا سارمآ ولسكن بنابر أن هدالبضاعة والرغوب فيها و تد دخلت العراق أخيرا بكثرة ون طريق يريد السيارات وفي خاسة من موظني الحسكومة

وحكومة المراق أنشمت في السنة الماشية الى الاتفاقية الدوليةالق تجفل يبع ملمالصورى تكافيح للتاجرة ساءوطااا شددت عمسة الاسمعلى حكومة المراق في تشديدا راقة على هذه الشؤون. فالشك أن السلطات الهنمية في المراق سنةوم بواجم: أراه هذا السيل الجارف من السور الجليمة. وقد م لمديرية الشرطة العامة عناية كديرة في للوم 🐱

top VI sa the النالاخيار الاخرةاواردة بمناعدتهمان ساخي الجلالة ثلاك عبد الهزيزالسعود ملك المبعلا فاعبع أب متند اجاعات مديدة ف الريان والتحد حقرها وهماء عبد وكارهم وخطب جلااته فيه حانا أأه عل الاعتمام عمل النبريعة واللغم، الرخال ولو الوقت المسه الرام خفاة من شأيسان معالة الاقطال الجاورة وعدم التعرمي لها يشوءن عادا صبت هيله الإنساء تكونك قائمة خر مكتبا أن استبقر منها غفلة حديث غاراة أن الساود في ميالة الإقطار الفاورة ولاستألموال ولايعد أنادكو تومله طلوة سياسة عبية مدينة فشاو الطاقات بن النظري المتنان ويصاطل وتحمالهما الدلاة جريا ALL ALL STATES the forest bloom with the plant the first